Niveau(x) d'enseignement: 3
Centre d'intérêt: 630

Numéro EDUQ : 8270860

De Gagné-Lauzon, Carole.

Utilisation et production du matériel didactique par les enseignantes du primaire. Cahier 6, Les expériences de production locale / Carole De Gagné-Lauzon, Hoa Pham-Dang ; [pour la Direction du matériel didactique] . -- Québec : Direction générale du développement pédagogique, 1979. iv, 115, 6 p. : graph. ; 28 cm. -- (Document d'information / Direction générale du développement pédagogique du Québec)

Code: 16-4306.

ISBN 2-550-00641-0

Cote Dewey: 372.13'078'09714/D317u

Cote LC: LB/1028.4

Descripteur(s): *Matériel didactique *Manuel scolaire *Documentation audiovisuelle *Production *Production de documents audiovisuels *Besoins de l'enseignant *Attitude de l'enseignant *Primaire (Niveau)

Identificateur(s) de sujet: *Production locale

Le cahier concerne les expériences de production locale de matériel didactique réalisées par les professeurs du primaire. Il permet: 1. d'évaluer l'importance de la production locale, le type de matériel fabriqué (documents imprimés et audiovisuels, jeux, maquettes, etc.) et les matières d'enseignement concernées; 2. de présenter les divers types de production locale; 3. d'exposer les raisons qui incitent les professeurs à confectionner du matériel didactique. Un des objectifs visés est d'évaluer si la production locale est une expérience à développer et à soutenir et de quelle façon on peut y arriver.

L'enquête a eu lieu en février et mars 1977 auprès de 1299 professeurs de 76 écoles primaires choisies dans l'ensemble du Québec. La distribution et la récupération des questionnaires étaient assurées par le directeur de l'école ou son adjoint. Au total, 812 questionnaires ont été remplis pour un taux de réponse de 62,5%.

La production locale est une expérience très répandue (76% des professeurs) mais concerne surtout l'enseignement du français. Le choix du support repose surtout sur des contraintes techniques et matérielles plutôt que sur des exigences pédagogiques: le matériel le plus simple à fabriquer est privilégié (stencils, affiches, transparents, cassettes). La production locale s'explique par le manque de documents appropriés à l'enseignement et par un manque d'information sur le matériel disponible sur le marché. Elle répond à des besoins propres à chaque milieu scolaire et souffre de contraintes d'ordre matériel et technique.

Type de document: r
Notice(s) connexe(s): 8270855, 8270856, 8270857, 8270858, 8270859.

8270861
Auteur de l'analyse: ar

EDUQ 8270860

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale
du développement pédagogique

16–4306

DOCUMENT D'INFORMATION

UTILISATION ET PRODUCTION DU MATÉRIEL DIDACTIQUE PAR LES ENSEIGNANTES DU PRIMAIRE

CAHIER 6: LES EXPÉRIENCES DE PRODUCTION LOCALE

Direction du matériel didactique

Décembre 1979

EDUQ 8270860

UTILISATION ET PRODUCTION DU MATÉRIEL DIDACTIQUE PAR LES ENSEIGNANTES DU PRIMAIRE

CAHIER 6

LES EXPÉRIENCES DE PRODUCTION LOCALE

Carole De Gagné-Lauzon

Hoa Pham-Dang

ISBN 2 – 550 – 00641 – 0

Dépôt légal – quatrième trimestre 1979
Bibliothèque nationale du Québec

AVANT-PROPOS

Ce texte fait partie d'un ensemble de cahiers présentant les données recueillies lors d'un sondage mené auprès des professeurs du primaire en février 1977. L'objectif général d'une telle recherche était d'identifier les pratiques, les besoins et les souhaits des enseignantes face à l'utilisation et à la production de matériel didactique.

La série des sept cahiers portent successivement sur:

Cahier I	La synthèse des résultats
Cahier II	La problématique et la méthodologie
Cahier III	Le profil des répondants (profil socio-démographique, professionnel, de formation)
Cahier IV	L'utilisation de l'audio-visuel dans l'enseignement
Cahier V	L'utilisation de l'imprimé dans l'enseignement
Cahier VI	Les expériences de production locale
Cahier VII	Les propositions pour l'élaboration future du matériel didactique

Le questionnaire sera annexé aux cahiers I et II.

L'analyse de croisements de variables fera également l'objet soit de rapports d'analyse distincts, soit de suppléments aux cahiers décrits précédemment.

Notre échantillon étant constitué à 91% de femmes, dans le texte qui suit, le genre féminin l'emporte sur le masculin, qui s'efface. Ainsi, lorsque nous parlerons des "enseignantes", les enseignants seront implicitement inclus.

TABLE DES MATIÈRES

PAGE

LISTE DES TABLEAUX v

INTRODUCTION 1

CHAPITRE PREMIER

Quelques données générales sur la production locale 9

1. L'importance de la production locale de matériel didactique 12

2. Le type de matériel didactique confectionné et les raisons qui expliquent le choix des enseignantes 16

3. La production du matériel didactique par matière . 21

4. Le mode de confection (avec qui les enseignantes confectionnent) 28

5. Résumé 30

CHAPITRE II

Confection du matériel imprimé 31

1. Les stencils et fiches 34

2. Les affiches 36

3. Le journal de classe 38

4. Le manuel-maison 40

5. L'importance de la confection du matériel imprimé par matière 42

6. Résumé 44

CHAPITRE III

Confection du matériel audio-visuel 45

1. Les transparents 48

2. Les enregistrements sonores 50

3. Les photos et diapositives 52

4. Le diaporama 54

5. Le film 8 mm 56

6. Le vidéo 57

7. L'importance de la confection du matériel audio-visuel, par matière 58

8. Résumé 59

CHAPITRE IV

Confection de marionnettes, de maquettes et de jeux 61

1. Les marionnettes 64

2. Les maquettes 66

3. Les jeux 68

4. L'importance de la confection par matière 69

5. Résumé 70

CHAPITRE V

Les contenus et les fonctions pédagogiques des productions locales 71

1. Définition des fonctions 74

2. L'utilisation de ces fonctions dans la production locale 76

2.1 La transmission des connaissances . . . 76
2.2 Illustration et concrétisation 77
2.3 Synthèse des connaissances 79
2.4 Encouragement à la créativité 80
2.5 Opérationnalisation du programme-cadre . 82
2.6 Evaluation de l'apprentissage 83
2.7 Adaptation des contenus 84
2.8 Individualisation de l'enseignement . . 85
2.9 Fonction non-pédagogique de détente . . 86

3. Résumé et conclusion 88

3.1 Le contenu des productions locales . . . 88
3.2 Les supports privilégiés 89
3.3 Les matières concernées par la production locale 90
3.4 La production locale, une nécessité . . 90

CHAPITRE VI

Les conditions souhaitées pour accroître ou améliorer la production locale 93

Résumé 100

CHAPITRE VII

Production locale et production centrale 101

1. Production confiée aux professeurs 104

1.1 Réponses sans commentaire 105
1.2 Pour respecter certaines caractéristiques de l'élève 105
1.3 Pour respecter la méthode pédagogique du professeur 106
1.4 Pour une meilleure adaptation du contenu didactique 106

2. Collaboration entre professeurs et professionnels de la production 107

3. Production confiée entièrement à des équipes de professionnels de la production 107

4. Conclusion 109

CONCLUSION 111

1. Les caractéristiques de la production locale . . . 113

2. Les raisons qui motivent la production locale . . 113

3. La production locale: une expérience à développer? 114

ANNEXE A

ANNEXE B

Tableau 11
Distribution des enseignantes, ayant confectionné du matériel didactique, selon le nombre de matières pour lesquelles les différents types de matériels sont confectionnés 26

Tableau 12
Distribution des répondants ayant confectionné du matériel didactique pour une seule matière, selon les différents types de matériel confectionné 27

Tableau 13
Distribution des réponses selon l'indice du mode de confection du matériel didactique 28

Tableau 14
Distribution des enseignantes selon le nombre de collaborateurs avec lesquels elles confectionnent du matériel . . . 29

Tableau 15
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des stencils et fiches 34

Tableau 16
Distribution des réponses, par matière, selon l'indice de confection des stencils et fiches 35

Tableau 17
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des affiches 36

Tableau 18
Distribution des réponses par matière, selon l'indice de confection des affiches 37

Tableau 19
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un journal de classe 38

Tableau 20
Distribution des réponses par matière, selon l'indice de confection du journal de classe 39

Tableau 21
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un manuel-maison 40

Tableau 22
Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection du manuel-maison 41

Tableau 23
Distribution des réponses par matière selon l'indice moyen de confection du matériel imprimé 42

Tableau 24
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des transparents 48

Tableau 25
Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des transparents 49

Tableau 26
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des enregistrements sonores 50

Tableau 27
Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des enregistrements sonores 51

Tableau 28
Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles confectionnent des photos et diapositives 52

Tableau 29
Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des photos et diapositives 53

Tableau 30
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un diaporama 54

Tableau 31
Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection du diaporama 55

Tableau 32
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un film 8 mm 56

Tableau 33
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un vidéo 57

Tableau 34
Distribution des réponses par matière, selon l'indice moyen de confection du matériel audio-visuel 58

Tableau 35
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des marionnettes 64

Tableau 36
Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des marionnettes 65

Tableau 37
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des maquettes 66

Tableau 38
Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des maquettes 67

Tableau 39
Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des jeux 68

Tableau 40
Distribution des réponses par matière selon l'indice moyen de confection des marionnettes, des maquettes et des jeux . 69

Tableau 41
Distribution des enseignantes selon l'importance qu'elles accorderaient idéalement à la confection du matériel didactique dans leur enseignement 96

Tableau 42
Importance accordée idéalement par les enseignantes à la confection du matériel didactique dans leur enseignement selon qu'elles confectionnent ou non du matériel 97

Tableau 43
Distribution des répondants selon le choix des conditions favorisant la confection de matériel didactique 98

Tableau 44
Nombre de suggestions recueillies selon le partage des responsabilités de production 104

ANNEXE A

Tableau 1
Distribution des enseignantes selon qu'elles enseignent ou non les différentes matières . . . . . A - 3

ANNEXE B

Tableau 1
Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel imprimé, par support et par matière . . . . . B - 2

Tableau 2
Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel audio-visuel, par support et par matière . . . . . B - 4

Tableau 3
Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel autre qu'imprimé et audio-visuel, par support et par matière . . . . . B - 6

INTRODUCTION

Ce rapport a pour but de faire connaître l'expérience des enseignantes dans la fabrication des différents types de matériel didactique.

Il permet d'abord d'évaluer l'importance de la production locale en indiquant la proportion des enseignantes qui confectionnent elles-mêmes du matériel, le type de matériel fabriqué (matériel imprimé, audio-visuel ou autre), les matières pour lesquelles on le fait et l'importance que les enseignantes accorderaient idéalement à la production dans leur enseignement.

Il présente ensuite les types de productions locales: avec qui les différents types de matériel didactique sont confectionnés, leurs contenus et leurs fonctions pédagogiques selon le support, la matière et l'année-degré.

Enfin, il expose les raisons qui ont poussé les enseignantes à confectionner du matériel didactique (en les comparant aux raisons de non confection), celles qui les incitent à choisir tel type de matériel plutôt qu'un autre, et les conditions qui favoriseraient une plus grande production.

L'objectif d'une telle recherche est double. D'abord, elle permet d'évaluer si les enseignantes confectionnent du matériel didactique parce qu'elles pensent que le matériel disponible ne convient pas à leurs besoins ou plutôt parce qu'elles préfèrent les productions locales aux autres types de productions. On peut le vérifier de trois façons:

- par les principales raisons qui incitent les enseignantes à confectionner du matériel didactique;
- en comparant les matières pour lesquelles le matériel est principalement confectionné avec celles où l'on retrouve le plus grand nombre de documents produits commercialement;

- en analysant les cas où les enseignantes préfèrent que la confection demeure sous leur responsabilité plutôt que sous celle d'équipes de professionnels de la production.

Ensuite, elle permet d'évaluer si la production locale est une expérience à développer et à soutenir et de quelles façons on peut y arriver. Les raisons de non confection et les conditions favorisant une plus grande confection fournissent des éléments de réponses (par exemple: budget, matériels périssables, personnel spécialisé, formation des enseignants...).

Le rapport est divisé en sept chapitres qui présentent respectivement les données suivantes:

Chapitre I

L'importance de la production locale de matériel didactique, le type de matériel confectionné et les raisons qui expliquent la sélection des enseignantes; enfin le choix des matières et du mode de confection.

Chapitre II

La confection par matière du matériel imprimé (stencils-fiches, affiches, journal de classe et manuel maison).

Chapitre III

La confection par matière du matériel audio-visuel (transparents, enregistrements, photos-diapositives, diaporama, film 8 mm et vidéo).

Chapitre IV

La confection par matière de types de matériel didactique autres qu'imprimé et audio-visuel (marionnettes, maquette et jeux).

Chapitre V

Une analyse descriptive des contenus et des fonctions pédagogiques que les enseignantes attribuent au matériel qu'elles confectionnent; suit un certain nombre de commentaires quant à l'importance particulière de certaines matières et quant aux relations entre certains supports, certains contenus et certaines fonctions.

Chapitre VI

L'importance que les enseignantes accorderaient idéalement à la confection du matériel didactique dans leur enseignement et les conditions qui favoriseraient cette confection.

Chapitre VII

Une description des cas où les enseignantes jugent préférable que la production de matériel didactique demeure sous leur responsabilité propre plutôt que sous celle d'équipes de professionnels de la production.

Note méthodologique

Les chapitres II, III et IV abordent respectivement la confection du matériel imprimé (stencils-fiches, affiches, journal de classe et manuel maison), du matériel audio-visuel (transparents, enregistrements, photos-diapositives, diaporama, film 8 mm et vidéo) et d'autres types de matériel (marionnettes, maquettes, jeux). Pour chacun de ces chapitres, on indique pour chaque support le pourcentage des enseignantes qui confectionnent des documents ainsi que la diversité de matières pour lesquelles le matériel est produit. L'information porte sur les choix les plus fréquents de matières et sur l'indice de confection.

D'autre part, pour l'analyse du mode de confection du matériel[1] (c'est-à-dire avec qui les enseignantes confectionnent les différents matériels: élèves, professeurs de la même école ou d'autres écoles, personnel de la commission scolaire, ou seule), on retrouve l'indice de confection, ainsi que la répartition des enseignantes selon qu'elles confectionnent du matériel seules ou avec d'autres.

Choix les plus fréquents

La première information indique les matières ou les groupes de matières pour lesquelles un type de matériel est le plus fréquemment confectionné.

Toutes les catégories de réponses supérieures à 3% sont indiquées dans les tableaux tandis que celles dénombrant moins de 3% des réponses sont regroupées à l'intérieur de la catégorie "autre choix de matières".[2] Nous indiquons pour chaque tableau le nombre de catégories ainsi regroupées de façon à permettre au lecteur d'en évaluer l'importance.

Indice de confection[3]

La deuxième information correspond à un indice global de confection pour chacune des matières considérées séparément. Le même document pouvant être confectionné par le même professeur dans plusieurs matières, la réponse de cette enseignante est donc enregistrée autant de fois qu'il y a de matières pour lesquelles elle confectionne le même docu-

---

1. Chapitre premier, tableaux 4 et 5.
2. Sauf dans le cas où tous les professeurs ont confectionné un type de matériel pour une seule matière.
3. La même démarche est adoptée pour le mode de confection.

ment. Le nombre de réponses peut ainsi dépasser le nombre de répondants (six cent dix-neuf (619)) puisque chaque personne peut donner plus d'une réponse. Cette information sera transmise sous forme d'histogramme.

CHAPITRE PREMIER

QUELQUES DONNÉES GÉNÉRALES SUR LA PRODUCTION LOCALE

Ce chapitre présente quelques données générales sur la production locale au niveau primaire:

- l'importance de la production locale de matériel didactique;
- le type de matériel didactique confectionné et les raisons qui expliquent le choix des enseignantes;
- les matières pour lesquelles on produit;
- le mode de confection (avec qui les enseignantes confectionnent).

1. L'importance de la production locale de matériel didactique

Tableau 1: Distribution des enseignantes selon qu'elles confectionnent ou non du matériel didactique

Confection	Nombre	%
Oui	619	76,2
Non	193	23,8
TOTAL:	812	100,0

Il s'agit de la confection, à l'intérieur d'une année scolaire, d'un ou de plusieurs types de matériel didactique pour au moins une matière.

Tableau 2: Distribution des répondants selon les raisons qui les incitent à ne pas confectionner du matériel didactique

Raisons	Premier choix		Deuxième choix	
	Nombre	%	Nombre	%
Manque de temps pour la confection	70	37,0	35	20,9
Matériel actuel suffit	47	24,9	18	10,8
Manque de formation	30	15,9	28	16,8
Difficulté à travailler seule à la confection	18	9,5	48	28,7
Manque de ressources matérielles nécessaires	11	5,8	15	9,0
Cela ne fait pas partie de la tâche du professeur	8	4,2	9	5,4
Pas d'intérêt pour la confection de matériel	3	1,6	9	5,4
Autres raisons	2	1,1	5	3,0
TOTAL:	189	100,0	167	100,0

N.B.: Cette question ne s'adresse qu'aux cent quatre-vingt-treize (193) enseignantes qui ne confectionnent pas de matériel didactique (soit 23,8% de l'échantillon total). Quatre (4) enseignantes (soit 2,1%) n'ont pas donné de premier choix. Vingt-six (26) enseignantes (soit 13,5%) n'ont pas donné de deuxième choix.

On ne confectionne pas de matériel didactique surtout parce qu'on n'a pas le temps de le faire ou parce qu'on estime que le matériel disponible suffit aux besoins.

On note que pour le premier choix invoqué l'écart est considérable entre les trois raisons les plus importantes: manque de temps nécessaire à la confection (37%), suffisance du matériel actuel (25%),

manque de formation (16%). Par contre, pour le deuxième choix, l'écart est plus faible entre les raisons les plus importantes: difficulté de travailler seule (29%), manque de temps nécessaire à la confection (21%), manque de formation (17%).

La difficulté de travailler seule à la confection (19% de plus d'enseignantes l'invoquent comme deuxième choix) mérite d'être soulignée. Ajoutons que l'intérêt personnel pour la confection et la question de la tâche sont des raisons secondaires.

Tableau 3: Distribution des répondants selon les raisons les incitant à confectionner du matériel didactique

Raisons	Premier choix		Deuxième choix	
	Nombre	%	Nombre	%
Il n'existait pas de matériel convenable	188	33,0	106	19,6
La confection par l'élève est un apprentissage	98	17,2	79	14,6
La confection permet de référer à des situations connues	90	15,8	90	16,6
La confection permet l'intégration des matières	77	13,5	76	14,1
Professeur plus à l'aise avec "matériel maison"	57	10,0	83	15,3
Intérêt des élèves pour la confection	42	7,4	69	12,8
Intérêt personnel pour la confection	6	1,0	34	6,3
Autres raisons	12	2,1	4	0,7
TOTAL:	570	100,0	541	100,0

N.B.: Cette question ne s'adresse qu'aux six cent dix-neuf (619) enseignantes qui confectionnent du matériel didactique (soit 76,2% de l'échantillon total). Quarante-neuf (49) enseignantes (soit 7,9%) n'ont pas donné de premier choix. Soixante-dix-huit (78) enseignantes (soit 12,6%) n'ont pas donné de second choix.

On note que pour le premier choix invoqué l'écart est considérable entre les deux raisons les plus importantes: le manque de matériel convenable (33%) et la confection par l'élève est un apprentissage (17%). Par contre, pour le deuxième choix l'écart entre les deux raisons les plus importantes est très mince: manque de matériel convenable (20%), référence à des situations connues (17%).

En conclusion, on peut faire certains points de comparaison entre les raisons pour lesquelles on choisit de confectionner ou pas du matériel didactique.

33% des enseignantes font des productions locales parce qu'elles manquent de matériel convenable. Parallèlement, 25% des enseignantes ne confectionnent pas de matériel didactique parce qu'elles trouvent que le matériel actuel est suffisant.

L'intérêt personnel de l'enseignante est une raison très secondaire, ne justifiant ni la confection, ni la non-confection. Dans les deux cas, il est invoqué comme dernière raison et ne regroupe que 1% des enseignantes.

2. Le type de matériel didactique confectionné et les raisons qui expliquent le choix des enseignantes

Tableau 4: Distribution des répondants selon le type de matériel didactique confectionné

Type de matériels	Nombre	Proportion (%) d'enseignantes qui confectionnent*	Proportion (%) d'enseignantes de l'échantillon**
Stencil-Fiche	522	84,3	64,3
Affiche	333	53,8	41,0
Transparent	299	48,3	36,8
Enregistrement sonore	283	45,7	34,9
Photo-Diapositive	177	28,6	21,8
Journal de classe	174	28,1	21,4
Marionnette	129	20,8	15,9
Manuel maison	105	16,9	12,9
Diaporama	89	14,4	11,0
Maquette	83	13,4	10,2
Film 8 mm	21	3,4	2,6
Jeux	18	2,9	2,2
Vidéo	15	2,4	1,8

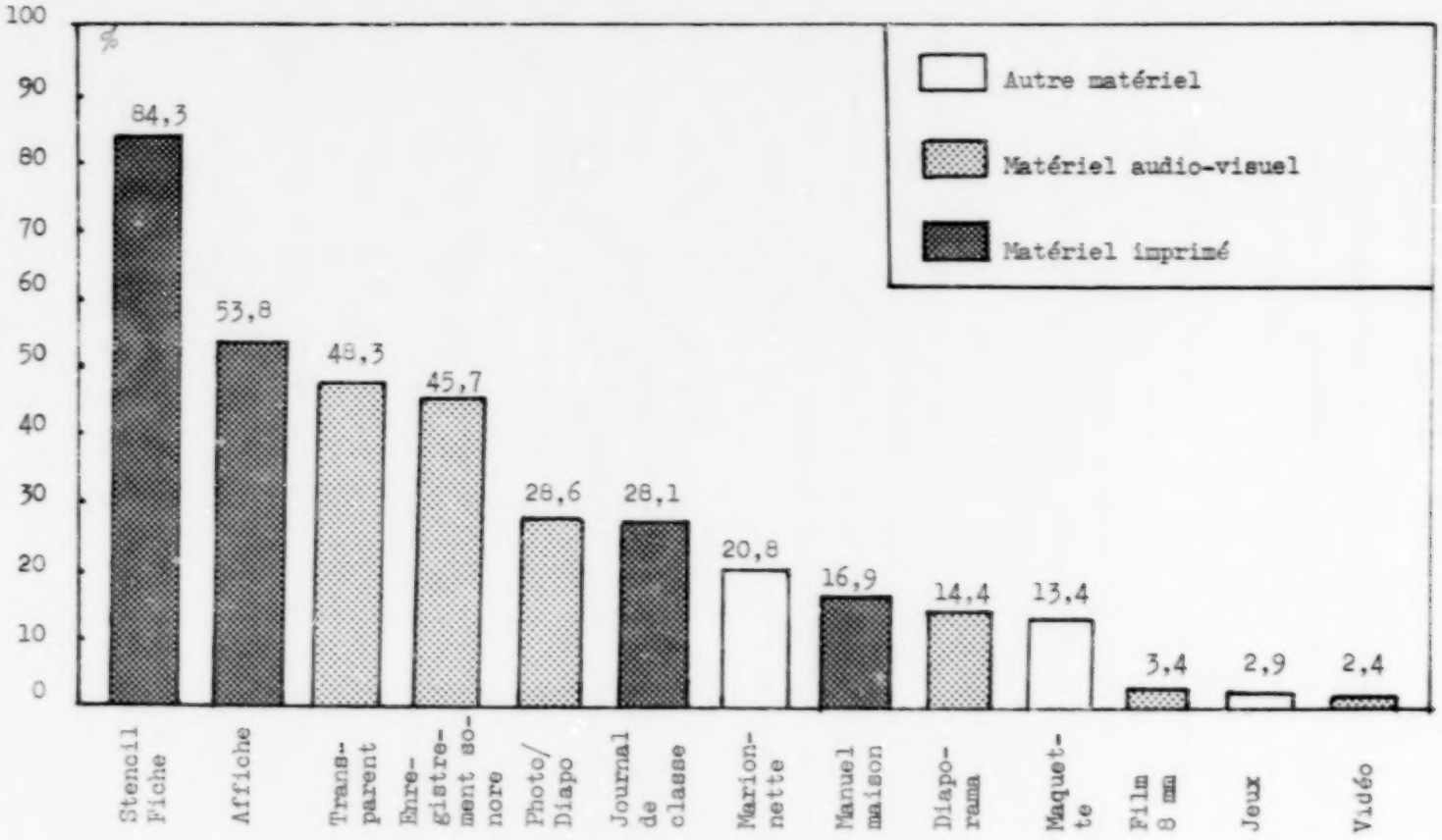
L'histogramme qui suit permet de visualiser les données du tableau.

---

* Les pourcentages ont été calculés à partir des six cent dix-neuf (619) enseignantes qui confectionnent du matériel didactique.

** Les pourcentages ont été calculés à partir des huit cent douze (812) enseignantes qui ont répondu au questionnaire.

Tableau 5: Distribution des enseignantes ayant confectionné du matériel didactique selon l'indice de confection par type de matériel



Ce tableau indique, parmi les enseignantes qui confectionnent du matériel didactique, leur distribution selon les différents types de matériel. Il ne tient toutefois pas compte de la fréquence de cette confection.

Les stencils et fiches sont confectionnés par la majorité des enseignantes tandis que les affiches, les transparents et les enregistrements le sont par environ la moitié d'entre elles.

A l'opposé, sept parmi les treize différents types de matériel didactique ont été confectionnés par moins du quart des professeurs dont trois par moins de 5%: il s'agit par ordre des marionnettes, du manuel maison, du diaporama, des maquettes, du film 8 mm, des jeux et du vidéo.

On note donc que c'est dans la catégorie de documents imprimés qu'on retrouve les plus hauts pourcentages de professeurs tandis qu'à l'opposé, le matériel didactique autre qu'imprimé et audio-visuel est proportionnellement moins important sur le plan de la production.

En bref, on remarque que plus un matériel est simple à confectionner et plus le nombre d'enseignantes qui en produisent tend à augmenter. On peut expliquer cette situation de quatre façons:

- la confection de certains types de matériel (comme le film et le vidéo) demande une formation spécialisée que plusieurs enseignantes n'ont pas;
- elle nécessite plus de temps de préparation;
- elle exige plus de ressources matérielles (particulièrement matériels périssables de production et appareils);
- et ces ressources sont moins facilement accessibles.

Tableau 6: Distribution des répondants selon les raisons qui les incitent à confectionner un type de matériel plutôt qu'un autre

Raisons	Premier choix		Deuxième choix	
	Nombre	%	Nombre	%
Support familier	167	28,1	107	19,0
Disponibilité des ressources pour la confection de ce support	147	24,7	141	25,0
Intérêt de l'élève pour ce support	127	21,4	153	27,1
Facilité de manipulation du support	106	17,8	142	25,2
Autres raisons	48	8,0	21	3,7
TOTAL:	595	100,0	564	100,0

N.B.: Cette question ne s'adresse qu'aux six cent dix-neuf (619) enseignantes qui confectionnent du matériel didactique. Vingt-quatre (24) enseignantes (soit 3,8%) n'ont pas donné de premier choix. Cinquante-cinq (55) enseignantes (soit 8,9%) n'ont pas donné de deuxième choix.

On note que pour le premier choix invoqué les raisons les plus importantes sont par ordre: la familiarité avec le matériel (28%), la disponibilité des ressources (25%) et l'intérêt de l'élève (21%). Pour le second choix, il y a peu d'écart entre les trois premières raisons: l'intérêt de l'élève (27%), la disponibilité des ressources (25%) et la facilité de manipulation du matériel (25%).

Il est intéressant de noter que l'intérêt de l'élève est une raison importante dans le choix du support. La fonction de motivation prime sur d'autres types de préoccupations d'ordre pédagogique.

On trouvera dans les pages suivantes un tableau synthèse de la production locale de matériel didactique par support et par matière. Le lecteur pourra ainsi évaluer:

- l'importance relative des divers supports dans chaque matière;
- les variations dans la production d'un type de support donné, d'une matière à l'autre.

(Les histogrammes illustrent les données numériques des tableaux.)

Il est important de noter que les pourcentages sont relatifs à chaque catégorie de support, indépendamment des autres catégories; la même remarque vaut pour les matières.

Il serait erroné de faire une comparaison stricte et absolue entre par exemple la production d'affiches et celle du transparent dans les différentes matières.

3. La production du matériel didactique par matière

Tableau 7: Distribution des réponses selon la production de chaque document pour les différentes matières enseignées

Matériels / Matières	Stencil Fiche	Affiche	Journal de classe	Manuel	Transparent	Enregistrement	Photo Diapositive	Diaporama	Film 8 mm	Vidéo	Marionnette	Maquette	Jeux	Total
Français	28,4	34,7	55,3	49,0	42,3	82,2	44,6	50,6	61,9	73,3	83,3	8,4	70,6	41,9 (1584)
Mathématiques	29,5	18,4	7,2	18,9	27,9	1,0	1,1	5,6	19,0	6,7	2,1	7,2	11,8	19,4 (737)
Sciences de la nature	14,2	8,2	8,0	12,6	14,0	3,5	20,3	3,4	4,8	----	0,7	24,1	----	11,3 (428)
Catéchèse	7,0	22,0	12,5	4,2	5,1	7,3	19,8	28,1	9,5	6,7	3,5	3,6	----	10,5 (399)
Sciences humaines	7,4	5,5	6,4	8,4	6,3	1,0	10,7	11,2	4,8	----	0,7	38,6	5,9	7,0 (266)
Arts/ Musique	6,4	4,2	5,3	4,2	2,5	2,5	2,3	1,1	----	6,7	6,9	18,1	11,8	5,0 (189)
Anglais	6,4	3,5	----	0,7	1,3	2,5	1,1	----	----	6,7	2,8	----	----	3,5 (134)
Education physique	0,7	3,5	5,3	2,1	0,6	----	----	----	----	----	----	----	----	1,4 (53)
TOTAL:	100,0 (1399)	100,0 (651)	100,0 (264)	100,0 (143)	100,0 (473)	100,0 (314)	100,0 (177)	100,0 (89)	100,0 (21)	100,0 (15)	100,0 (144)	100,0 (83)	100,0 (17)	100,0 (3790)

N.B.: Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre total de réponses obtenues pour le support et la matière concernés.

Afin de faciliter la lecture, nous n'avons indiqué à l'intérieur du tableau que les pourcentages.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignaient ces matières.

La production des documents se fait surtout en français (41,9%). La matière occupant le second rang, les mathématiques, obtient 19,4% des réponses.

Photo-diapositive
Vidéo
Jeux
Enregistrement
Film 8 mm
Maquette
Transparent
Diaporama
Marionnette

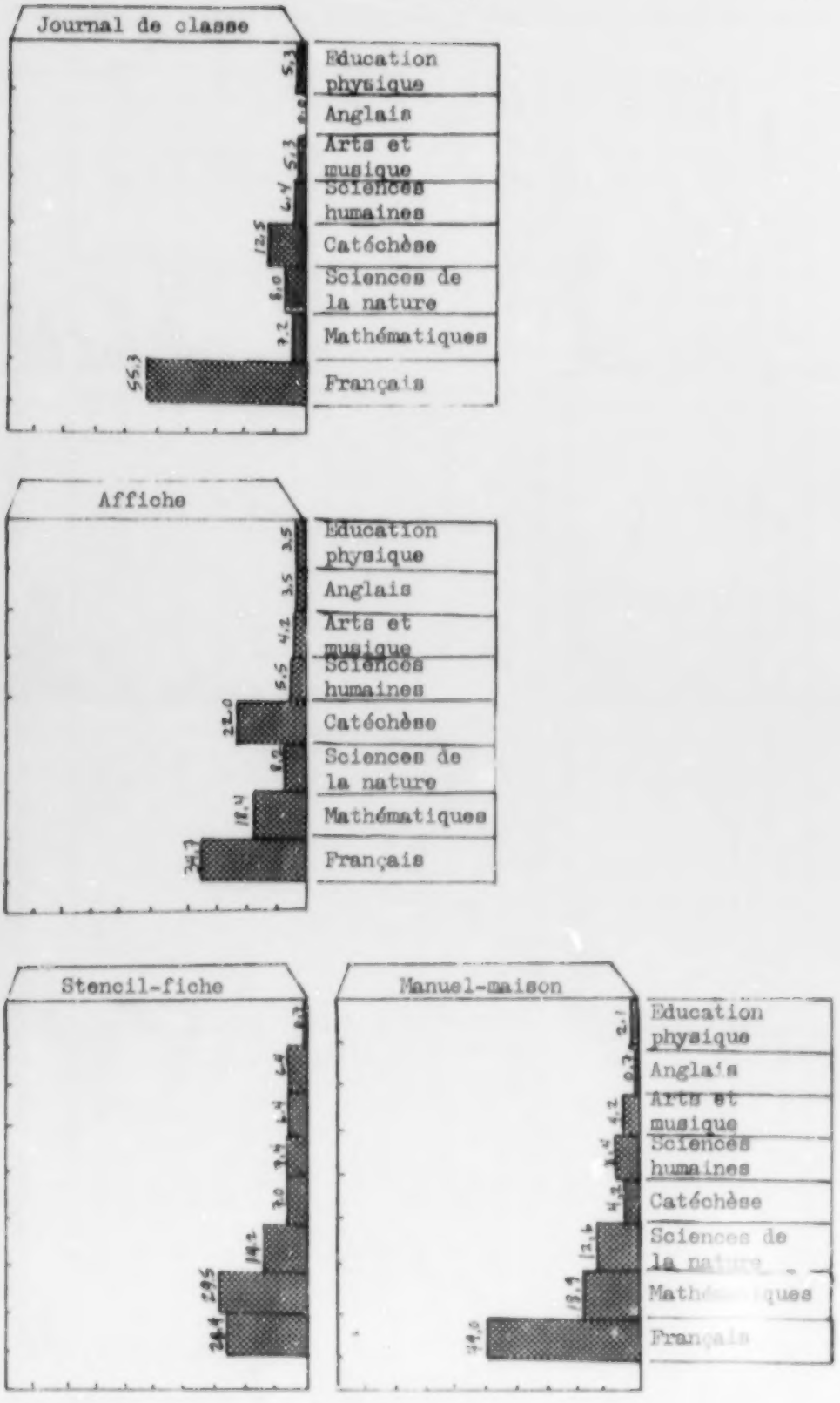


Tableau 8: Profil de distribution des réponses par support

Tableau 9: Distribution des réponses selon la production pour chacune des matières des divers types de matériel didactique

Matières / Matériels	Français	Mathématiques	Sciences de la nature	Catéchèse	Sciences humaines	Arts/ Musique	Anglais	Education physique	Total
Stencil-Fiche	25,1	56,0	46,3	24,8	39,1	47,1	66,4	18,9	36,9 (1399)
Affiche	14,3	16,3	12,4	35,8	13,5	14,3	17,2	43,4	17,2 (651)
Journal de classe	9,2	2,6	4,9	8,3	6,4	7,4	----	26,4	7,0 (264)
Manuel-maison	4,4	3,7	4,2	1,5	4,5	3,2	0,7	5,7	3,8 (143)
Transparent	12,6	17,9	15,4	6,0	11,3	6,3	4,5	5,7	12,5 (473)
Enregistrement	16,3	0,4	2,6	5,8	1,1	4,2	6,0	----	8,3 (314)
Photos	5,0	0,3	8,4	8,8	7,1	2,1	1,5	----	4,7 (177)
Diaporama	2,8	0,7	0,7	6,3	3,8	0,5	----	----	2,3 (89)
Film 8 mm	0,8	0,5	0,2	0,5	0,4	----	----	----	0,6 (21)
Vidéo	0,7	0,1	----	0,3	----	0,5	0,7	----	0,4 (15)
Marionnette	7,6	0,4	0,2	1,2	0,4	5,3	3,0	----	3,8 (144)
Maquette	0,4	0,8	4,6	0,7	12,0	7,9	----	----	2,2 (83)
Jeux	0,8	0,3	----	----	0,4	1,1	----	----	0,4 (17)
TOTAL:	100,0 (1584)	100,0 (737)	100,0 (428)	100,0 (399)	100,0 (266)	100,0 (189)	100,0 (134)	100,0 (53)	100,0 (3790)

N.B.: Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre total de réponses obtenues pour la matière et le support concernés.

Afin de faciliter la lecture, nous n'avons indiqué à l'intérieur du tableau que les pourcentages.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignaient ces matières.

Tableau 10: Profil de distribution des réponses par matière

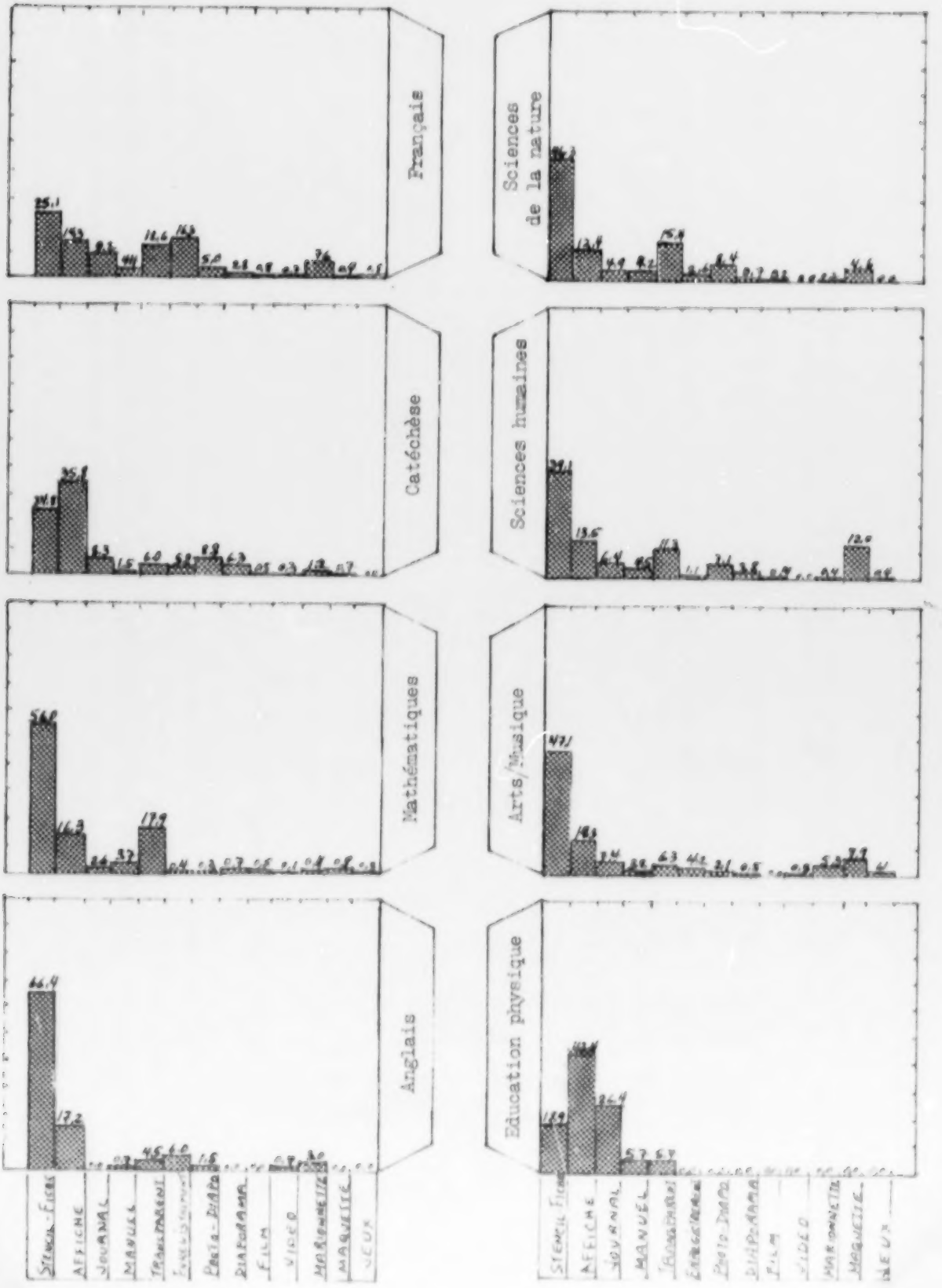


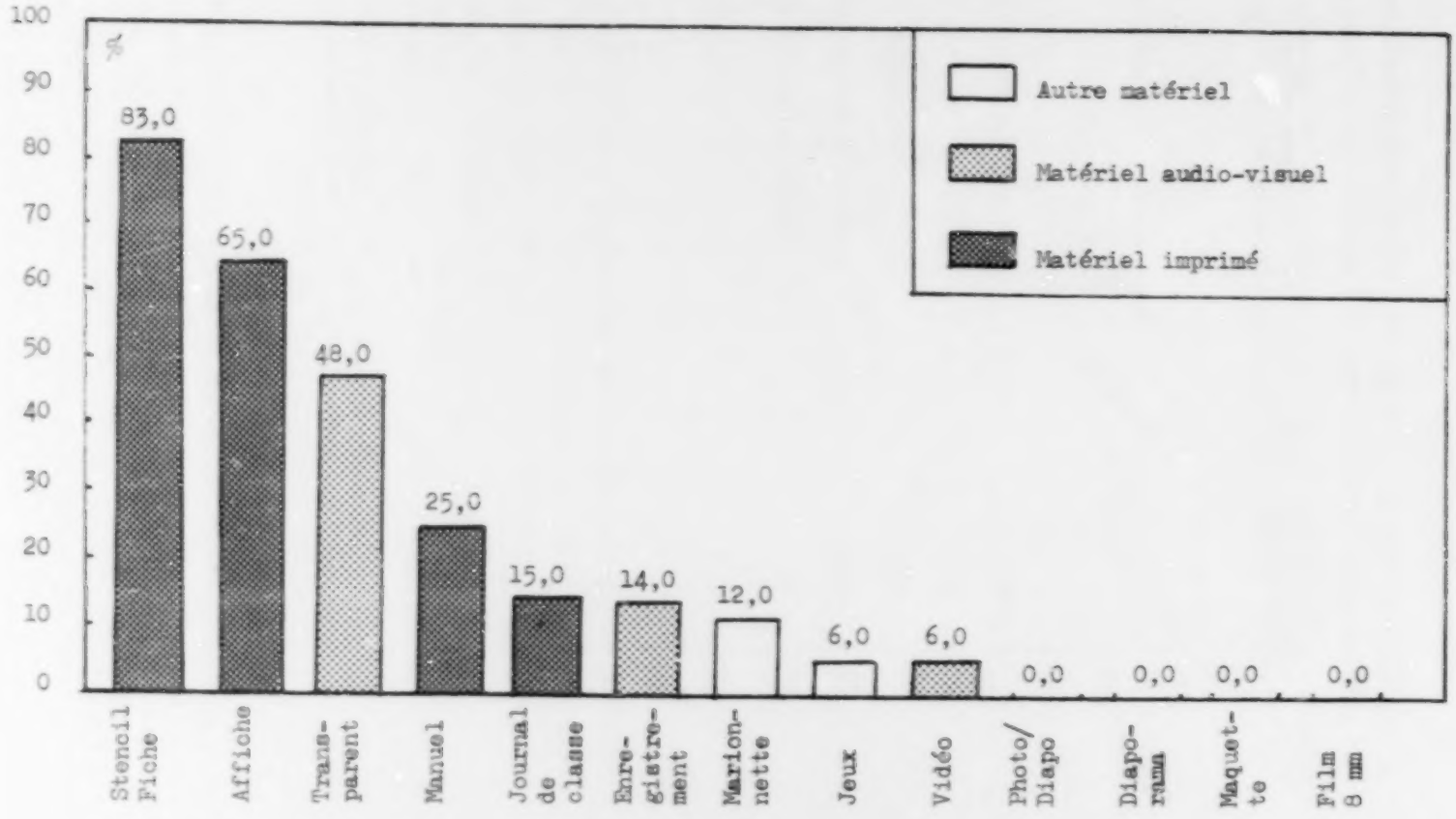
Tableau 11: Distribution des enseignantes, ayant confectionné du matériel didactique, selon le nombre de matières pour lesquelles les différents types de matériels sont confectionnés

Matériels / Matières	Stencil Fiche	Affiche	Transparent	Enregistrement	Photo Diapositive	Journal de classe	Marionnette	Manuel maison	Diaporama	Maquette	Film 8 mm	Vidéo	Jeux	Moyenne
Une matière (1)	17,0 (89)	35,0 (116)	52,0 (155)	86,0 (243)	100,0 (176)	85,0 (148)	88,0 (114)	75,0 (79)	100,0 (88)	100,0 (83)	100,0 (21)	94,0 (14)	94,0 (17)	79,0
Deux matières (2)	42,0 (219)	47,0 (157)	41,0 (123)	14,0 (40)	---- ----	7,0 (12)	11,0 (14)	18,0 (19)	---- ----	---- ----	---- ----	---- ----	---- ----	14,0
Trois matières (3)	41,0 (214)	18,0 (60)	7,0 (21)	---- ----	---- ----	8,0 (14)	1,0 (1)	7,0 (7)	---- ----	---- ----	---- ----	6,0 (1)	6,0 (1)	7,0
TOTAL:	100,0 (522)	100,0 (333)	100,0 (299)	100,0 (283)	100,0 (176)	100,0 (174)	100,0 (129)	100,0 (105)	100,0 (88)	100,0 (83)	100,0 (21)	100,0 (15)	100,0 (18)	100,0

N.B.: Afin de faciliter la lecture du tableau, les pourcentages ont été arrondis.

La majorité des enseignantes (soit 79%) confectionnent les différents types de matériel didactique pour une seule matière. Par ordre, les stencils-fiches, les affiches et les transparents sont les trois types de matériel confectionné pour le plus grand nombre de matières. Par ailleurs, on fabrique proportionnellement plus de documents imprimés pour plusieurs matières qu'on ne le fait pour les autres types de matériel didactique.

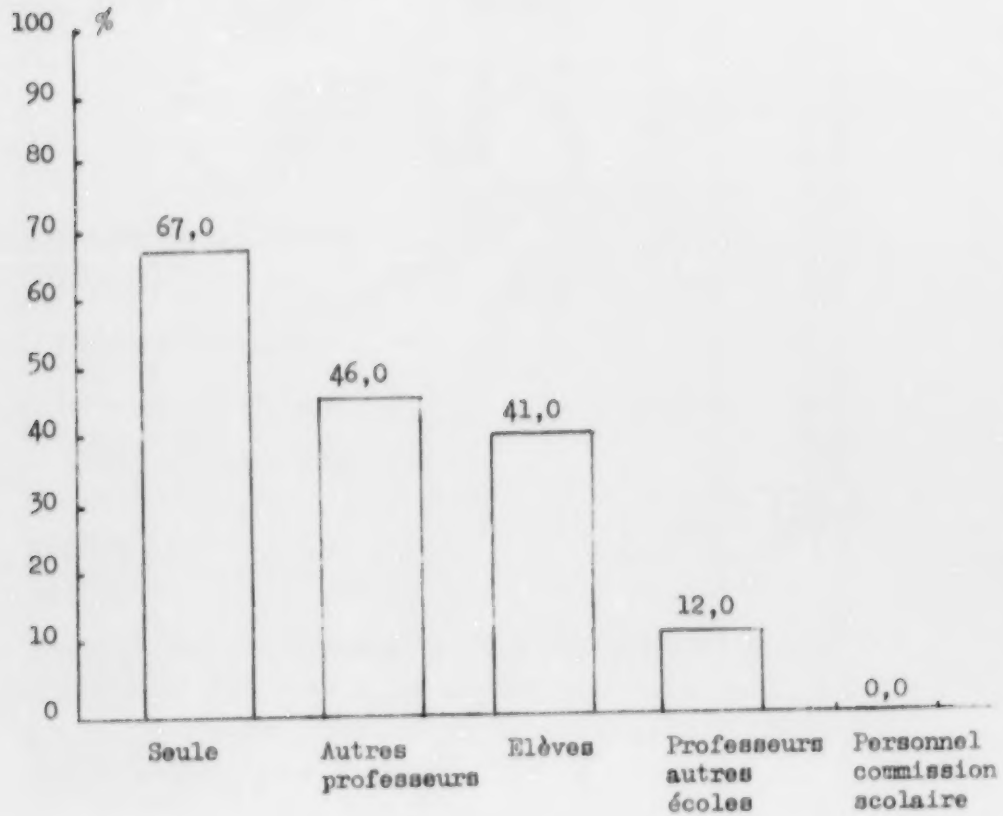
Tableau 12: Distribution des répondants ayant confectionné du matériel didactique pour une seule matière, selon les différents types de matériel confectionné



N.B.: Les photos et diapositives, le diaporama et le film 8 mm font partie du matériel audio-visuel alors que la maquette est incluse dans la catégorie "autre matériel".

4. Le mode de confection (avec qui les enseignantes confectionnent)

Tableau 13: Distribution des réponses selon l'indice du mode de confection du matériel didactique



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de cinq cent soixante-quinze (575) enseignantes qui indiquent avec qui elles confectionnent du matériel.

Dans la majorité des cas, les enseignantes confectionnent seules une partie de leur matériel (écart de 21% avec le second mode de confection). Il arrive parfois que le matériel soit confectionné

avec des professeurs de la même école[4] ou avec des élèves. Par contre, il est rare qu'une enseignante[5] confectionne du matériel avec des professeurs d'autres écoles et aucune d'entre elles ne collabore avec du personnel de la commission scolaire.[6]

Tableau 14: Distribution des enseignantes selon le nombre de collaborateurs avec lesquels elles confectionnent du matériel

Modes de confection	Nombre	%
Seule*	109	18,0
Un collaborateur	307	51,7
Deux collaborateurs	185	30,6
Trois collaborateurs	4	0,7
TOTAL:	605	100,0

La moitié des enseignantes qui confectionnent du matériel didactique le font avec un collaborateur et près du tiers avec deux collaborateurs: 82% des enseignantes confectionnent avec d'autres leur matériel didactique.

---

4. La collaboration entre les professeurs est habituellement peu fréquente, le pourcentage obtenu pour la confection est donc à souligner.
5. Il s'agit des enseignantes considérées dans l'indice de confection.
6. Nous ne pouvons déterminer si les causes de la non collaboration dépendent de l'absence de personnel, de difficultés de travail entre professeurs et personnel de la commission scolaire ou encore d'un manque de disponibilité du personnel dû à un surcroît de travail.

* Il s'agit d'enseignantes qui confectionnent tout leur matériel seules.

5. Résumé

En bref, 76% des enseignantes confectionnent du matériel didactique. Le manque de documents convenables en est la raison principale. Le manque de temps explique par ailleurs l'absence de production chez 24% des enseignantes.

Presque la totalité de celles qui confectionnent du matériel didactique (84%) font des stencils et des fiches; environ la moitié d'entre elles produisent des affiches, des transparents et des enregistrements sonores; une très faible minorité (moins de 5%) ont fait des films (8 mm), du vidéo ou des jeux. Les professeurs sont partagés sur les raisons qui les incitent à choisir un type de matériel plutôt qu'un autre; toutefois, on note que les types de matériel les plus simples sont ceux que les enseignantes choisissent de confectionner en plus grand nombre.

Le matériel didactique est confectionné prioritairement pour le français.(7) A l'exception des stencils-fiches, des affiches et des transparents, les autres types de matériel didactique sont surtout confectionnés pour une seule matière.

Enfin, 67% des enseignantes produisent une partie ou la totalité du matériel didactique seules, tandis que 46% le confectionnent avec d'autres professeurs de l'école et 41% avec des élèves. Aucune d'entre elles ne collabore avec le personnel de sa commission scolaire.

---

7. Le français est aussi la matière pour laquelle le plus grand nombre de documents tout faits existent sur le marché.

CHAPITRE II

CONFECTION DU MATÉRIEL IMPRIMÉ

Ce chapitre présente des données sur la confection par matière de quatre types de matériel imprimé: stencils-fiches, affiches, journal de classe et manuel-maison.

1. Les stencils et fiches

Tableau 15: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des stencils et fiches

Matières	Nombre	%
Français-Mathématiques	190	36,4
Français-Mathématiques-Sciences de la nature	104	19,9
Toutes les matières*	82	15,7
Français	58	11,1
Français-Mathématiques-Sciences humaines	15	2,9
Autres choix de matières**	73	14,0
TOTAL:	522	100,0

N.B.: Rappelons que toutes les questions de ce chapitre ne touchent que les six cent dix-neuf (619) enseignantes ayant confectionné du matériel didactique, soit 76,2% de l'échantillon total.

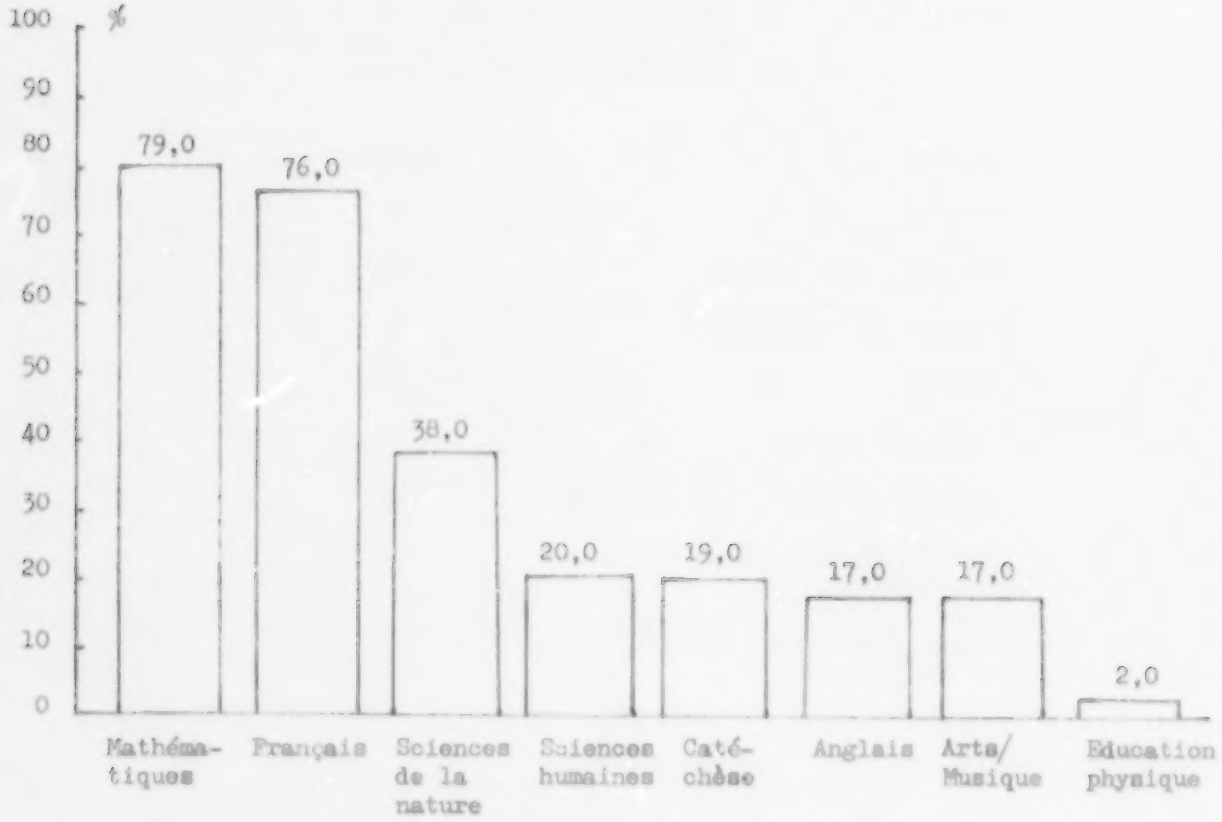
La majorité des professeurs qui confectionnent du matériel didactique font des stencils et fiches (soit 84,3%), et ce pour plusieurs matières (notons que 41% des enseignantes confectionnent des stencils et fiches pour trois matières).

---

* La catégorie "toutes les matières" regroupe les enseignantes ayant confectionné ce matériel pour plus de trois matières.

** La catégorie "autres choix de matières" regroupe dix-huit choix de matières, combinées ou non.

Tableau 16: Distribution des réponses, par matière, selon l'indice de confection des stencils et fiches



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de cinq cent dix-sept (517) enseignantes qui disent produire des stencils et fiches.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Les stencils et fiches sont confectionnés surtout pour les mathématiques et le français (plus de 75% des réponses) tandis que les sciences de la nature regroupent plus du tiers des réponses.

2. Les affiches

Tableau 17: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matière pour lesquelles elles confectionnent des affiches

Matières	Nombre	%
Français	65	19,5
Français-Catéchèse	58	17,4
Français-Mathématiques	57	17,1
Catéchèse	25	7,5
Toutes les matières*	18	5,4
Français-Mathématiques-Catéchèse	16	4,8
Français-Mathématiques-Sciences de la nature	15	4,5
Autres choix de matières**	79	23,7
TOTAL:	333	100,0

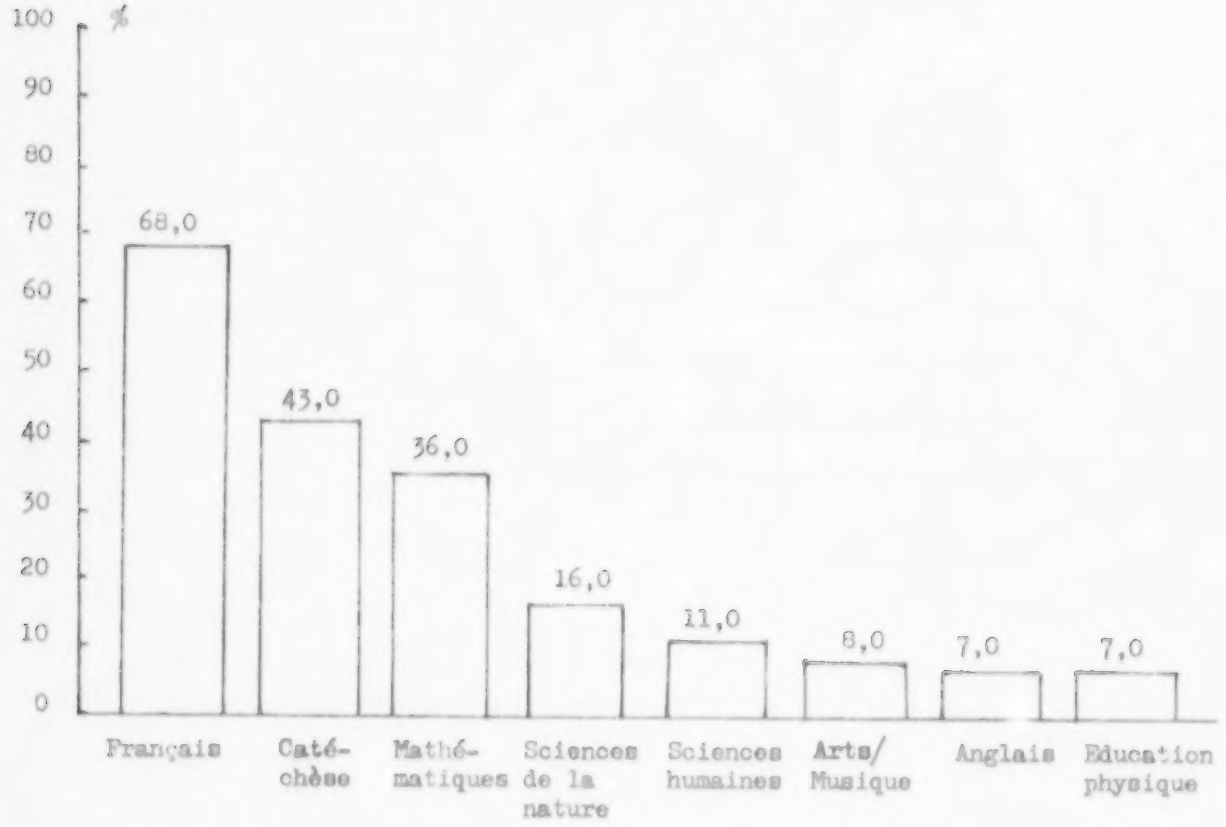
La moitié des professeurs qui confectionnent du matériel didactique font des affiches (53,8%). Ce matériel est confectionné surtout pour une ou deux matières. Le pourcentage le plus élevé se retrouve parmi les professeurs ayant confectionné des affiches pour deux matières.

---

* Voir la première note du tableau 15, page 34.

** La catégorie "autres choix de matières" regroupe vingt-deux (22) choix de matières, combinées ou non. Parmi ces choix, on retrouve plus souvent deux séries de combinaisons: catéchèse avec une autre matière (5,7%), français avec une ou deux autres matières (3,8%). Les autres choix sont variés.

Tableau 18: Distribution des réponses par matières, selon l'indice de confection des affiches



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de trois cent dix-neuf (319) enseignantes qui disent produire des affiches.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique, puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Les affiches sont confectionnées surtout pour le français (60% des réponses). La catéchèse et les mathématiques, de leur côté, regroupent chacune plus du tiers des réponses.

3. Le journal de classe

Tableau 19: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un journal de classe

Matières	Nombre	%
Français	120	69,0
Catéchèse	21	12,1
Toutes les matieres*	12	6,9
Français-Sciences de la nature	6	3,4
Français-Mathématiques	5	2,9
Autres choix de matières**	10	5,7
TOTAL:	174	100,0

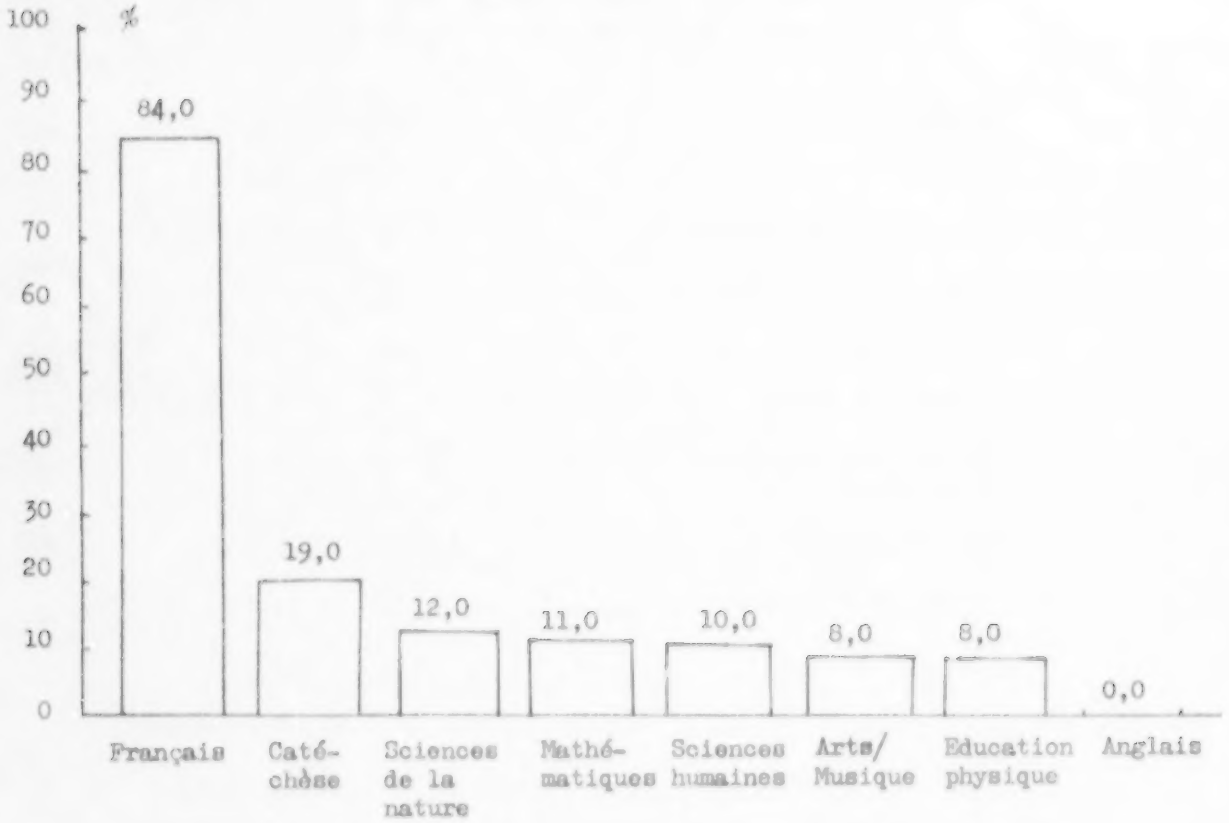
Environ le quart des professeurs qui confectionnent du matériel didactique font un journal de classe (soit 28,1%). Ce matériel est confectionné surtout pour une matière.

---

* Voir la première note du tableau 15, page 34.

** La catégorie "autres choix de matières" regroupe six choix de matières, combinées ou non.

Tableau 20: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection du journal de classe



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de cent soixante-quatorze (174) enseignantes qui disent confectionner un journal de classe.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Les affiches sont confectionnées surtout pour le français (84% des réponses); le pourcentage obtenu est très élevé comparativement à celui des autres matières.

4. Le manuel maison

Tableau 21: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un manuel maison

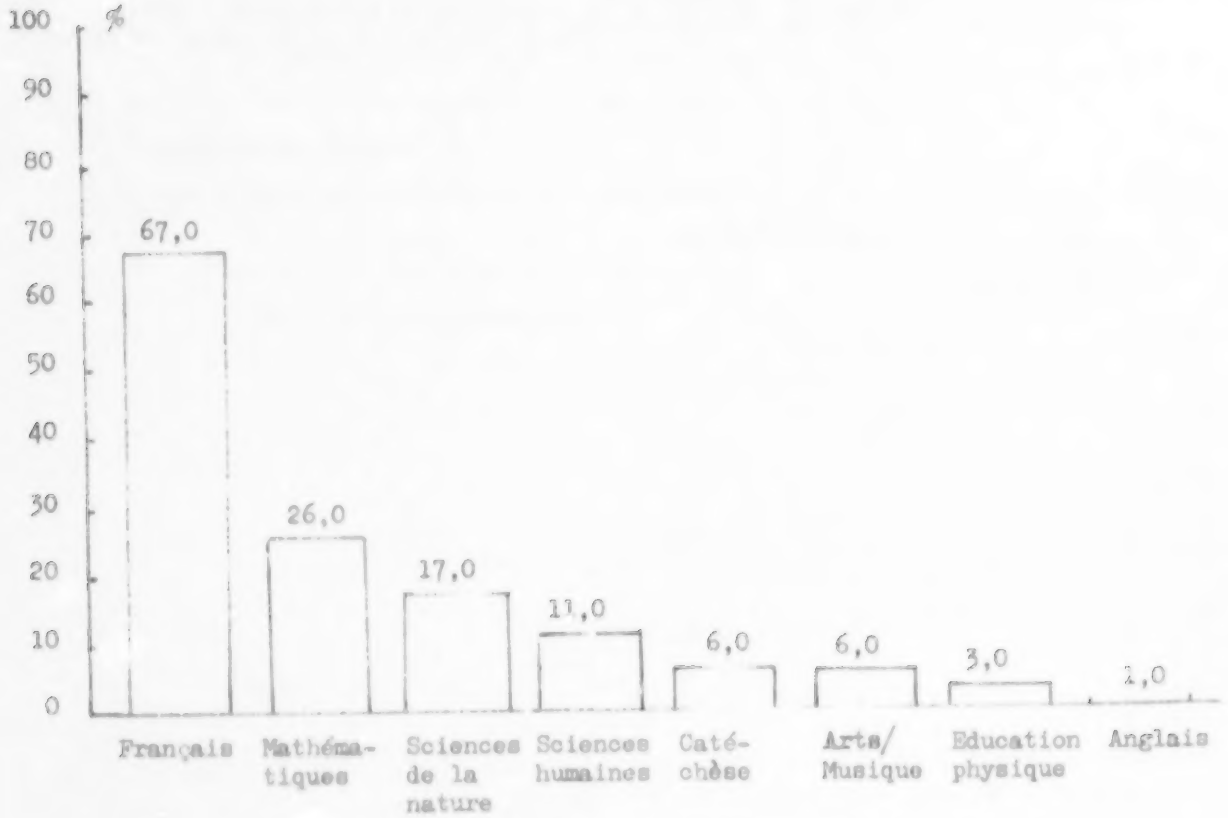
Matières	Nombre	%
Français	45	42,9
Français-Mathématiques	13	12,4
Sciences de la nature	10	9,5
Mathématiques	8	7,6
Sciences humaines	8	7,6
Français-Mathématiques-Sciences de la nature	5	4,8
Arts et musique	4	3,8
Autres choix de matières*	12	11,4
TOTAL:	105	100,0

16,9% des professeurs qui confectionnent du matériel didactique font un manuel. Ce matériel est confectionné surtout pour une matière. C'est en français que l'on observe le plus haut pourcentage de réponses.

---

* La catégorie "autres choix de matières" regroupe neuf choix de matières, combinées ou non.

Tableau 22: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection du manuel maison



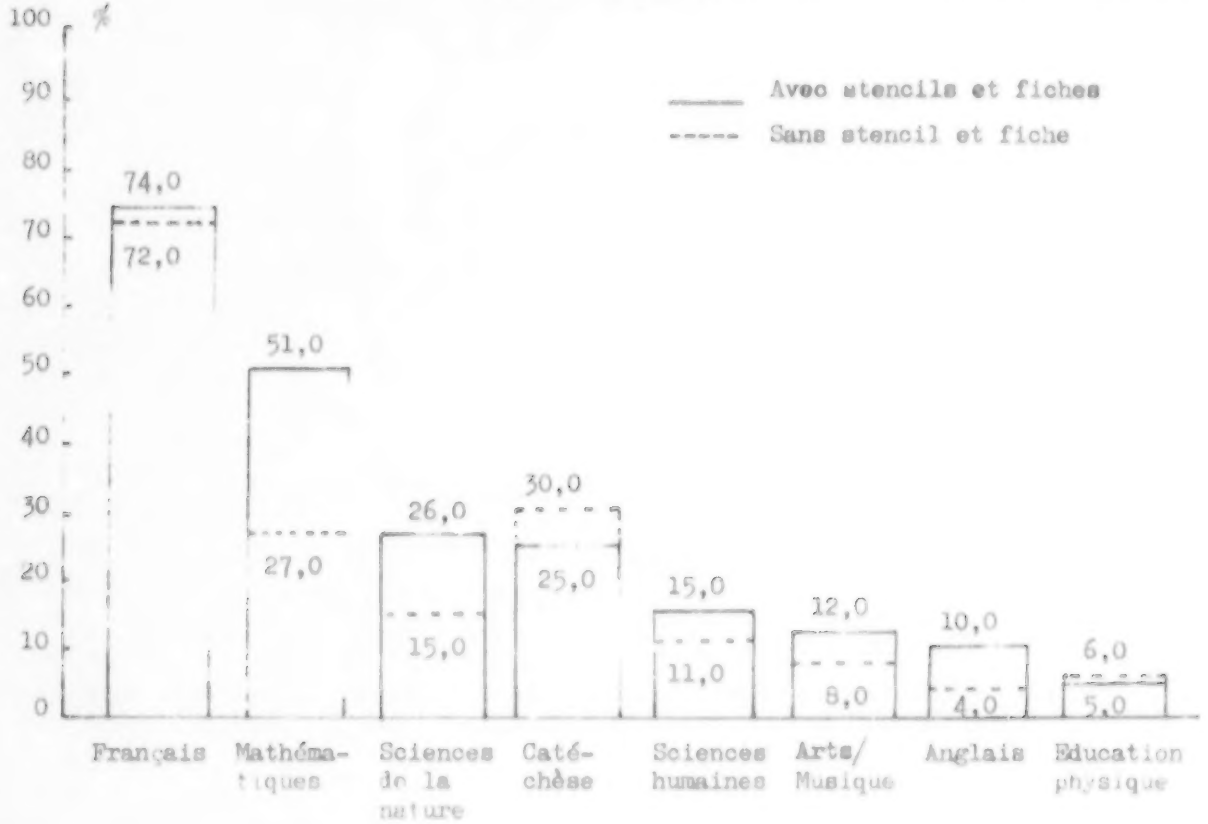
N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de cent trois (103) enseignantes qui disent confectionner un manuel maison.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

La confection d'un manuel-maison pour l'enseignement du français regroupe 67% des réponses (écart de 51% avec la matière occupant le second rang).

5. L'importance de la confection du matériel imprimé, par matière

Tableau 23: Distribution des réponses par matière selon l'indice moyen de confection du matériel imprimé*



N.B.: Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

* L'indice de confection a été calculé pour tous les types de matériel imprimé (y compris stencils-fiches). Ensuite, à cause du pourcentage élevé de confection pour ce type de matériel, nous avons calculé l'indice de confection en excluant les stencils-fiches afin d'éliminer le biais qu'ils auraient pu y introduire.

Le français est la matière pour laquelle le plus grand nombre d'enseignantes confectionnent du matériel imprimé (moyenne de 73%). On note un écart important entre le français et la matière qui occupe le second rang: cet écart passe de 23% à 42% selon que l'on tienne compte ou non des stencils et fiches.

Si l'on compare les deux séries de pourcentages, on note deux écarts importants: soit pour les mathématiques et les sciences de la nature, matières où la production de stencils et de fiches est relativement considérable.

6. Résumé

L'importance de la confection du matériel imprimé varie en fonction du type de documents et l'écart est considérable entre ces derniers: stencils-fiches (84,3%), affiches (53,8%), journal de classe (28,1%), manuel-maison (16,9%).

On peut souligner ici:

- la très grande popularité des stencils et des fiches, probablement parce qu'ils s'agit là d'un support facile à manipuler, dont le mode d'utilisation est plus flexible que celui du cahier d'exercices et du manuel unique; de plus, sa fabrication n'exige pas du professeur une formation spécialisée;

- l'importance écrasante du français par rapport aux autres matières. Si l'on observe l'indice de confection, on note une forte concentration des réponses en français pour les affiches, le journal de classe et le manuel-maison (pour ces deux derniers, il y a un écart de 65% et de 50% dans les réponsec obtenues entre le français et la matière qui vient au second rang).

  De même, si l'on considère l'indice moyen de production des différents types de matériel imprimé, c'est en français que cet indice prend la valeur la plus élevée.

  Nous ignorons cependant si le phénomène est dû à une insatisfaction des enseignantes face au matériel existant en français, ou si elles préfèrent tout simplement opter pour une méthode personnelle et fabriquer leurs propres documents.

- la diversité des matières pour lesquelles les enseignantes produisent le même type de support imprimé.

CHAPITRE III

CONFECTION DU MATERIEL AUDIO-VISUEL

Ce chapitre présente les données sur la confection par matière de six types de matériel audio-visuel: transparents, enregistrements, photos-diapositives, diaporama, film 8 mm et vidéo.

1. Les transparents

Tableau 24: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des transparents

Matières	Nombre	%
Français	72	24,1
Français-Mathématiques	65	21,7
Mathématiques	42	14,1
Français-Sciences de la nature	29	9,7
Sciences de la nature	16	5,4
Catéchèse	10	3,3
Autres choix de matières*	65	21,7
TOTAL:	299	100,0

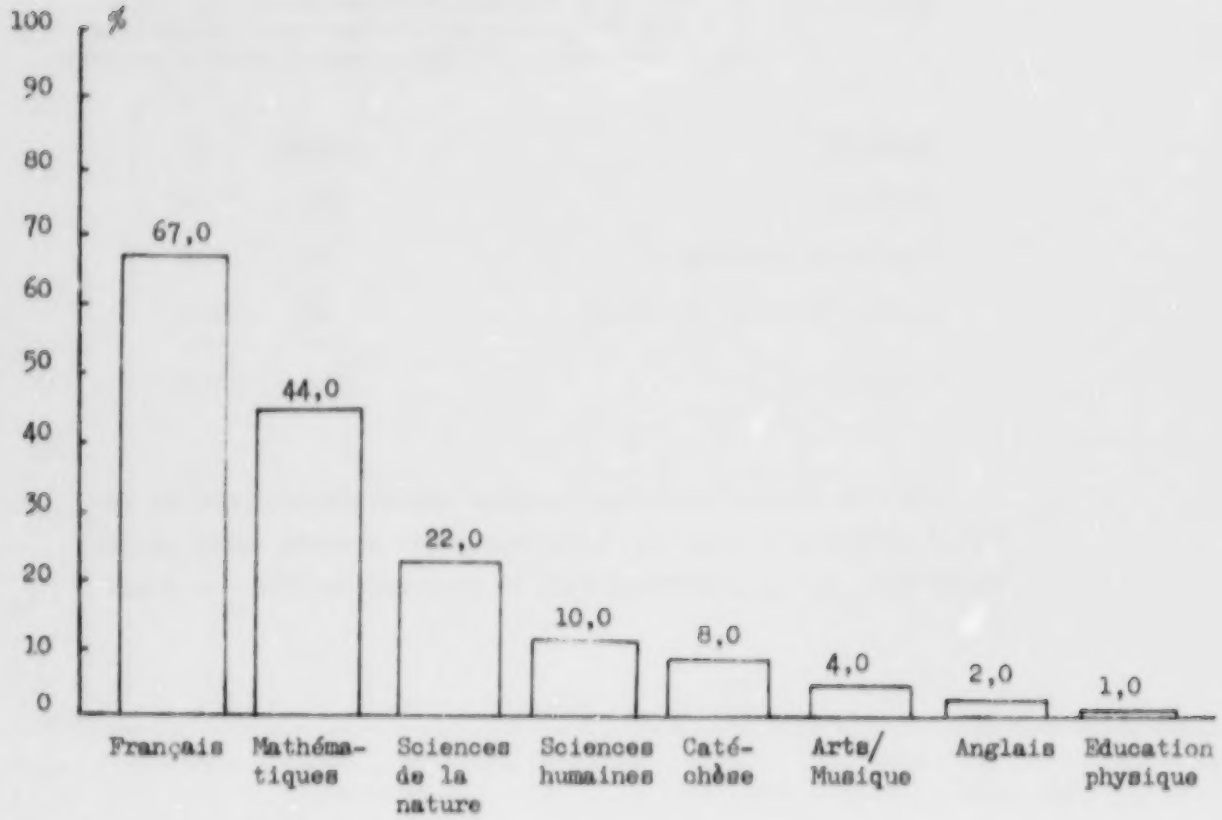
N.B.: Rappelons que toutes les questions de ce chapitre ne touchent que les six cent dix-neuf (619) enseignantes ayant confectionné du matériel didactique (soit 76,2% de l'échantillon total).

Près de la moitié des professeurs qui confectionnent du matériel didactique font des transparents (soit 48,3%). Ce matériel est confectionné surtout pour une ou deux matières. Le pourcentage le plus élevé se retrouve parmi les professeurs ayant confectionné des transparents pour une matière.

---

* La catégorie "autres choix de matières" regroupe vingt choix de matières, combinées ou non. Parmi ces choix, on retrouve plus souvent deux séries de combinaison: français avec une autre matière (5,2%) et français avec deux autres matières (4,8%). Les autres choix sont variés.

Tableau 25: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des transparents



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de deux cent quatre-vingt-quatorze (294) enseignantes qui disent produire des transparents.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Les transparents sont confectionnés surtout pour le français (67% des réponses). Les mathématiques, de leur côté, regroupent 44% des réponses.

2. Les enregistrements sonores

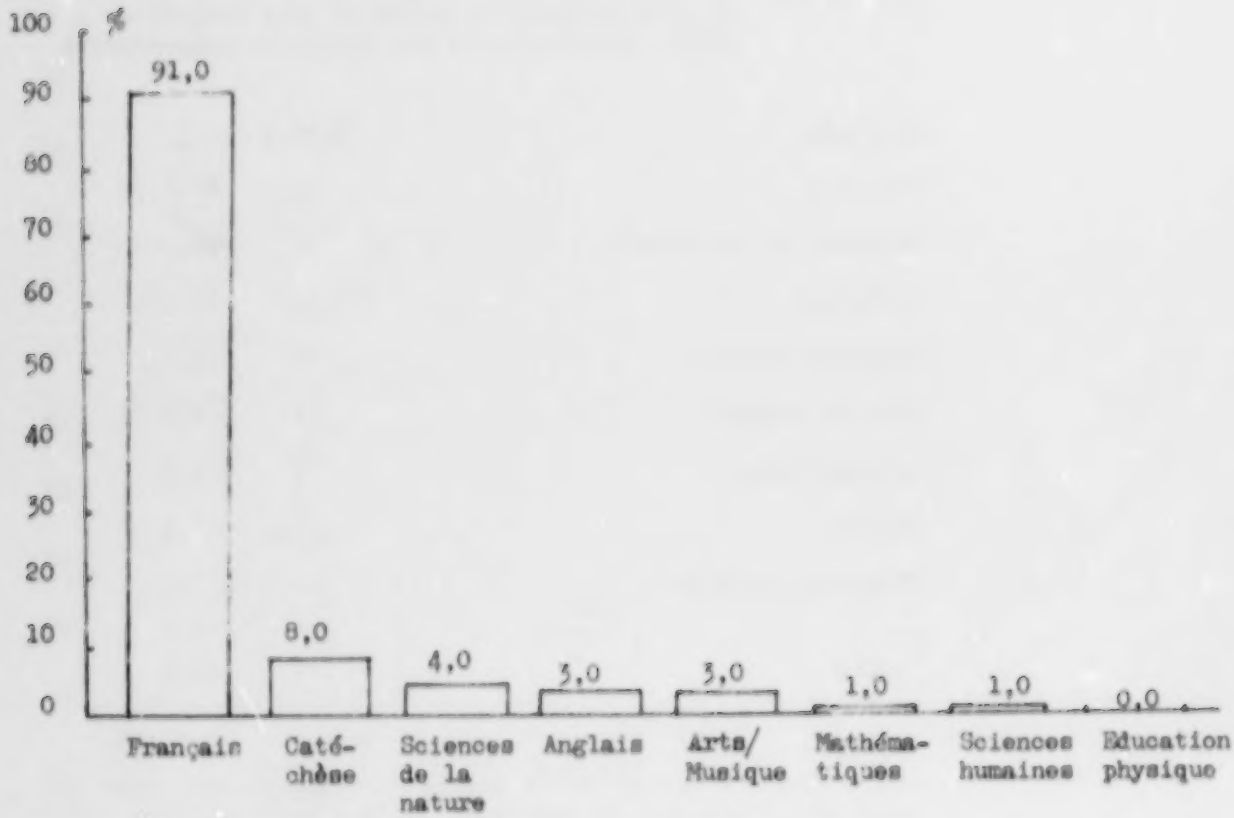
Tableau 26: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des enregistrements sonores

Matières	Nombre	%
Français	219	77,4
Français-Catéchèse	17	6,0
Autres choix de matières*	47	16,6
TOTAL:	283	100,0

Près de la moitié des professeurs qui confectionnent du matériel didactique, font des enregistrements sonores (soit 45,7%). Ce matériel est confectionné surtout pour une matière, le français.

* La catégorie "autres choix de matières" regroupe quatorze choix de matières, combinées ou non.

Tableau 27: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des enregistrements sonores



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de deux cent quatre-vingt-trois (283) enseignantes qui disent produire des enregistrements sonores.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Le pourcentage obtenu pour le français est très élevé comparativement à celui des autres matières (soit un écart de 83% avec la matière occupant le second rang).

3. Les photos et diapositives

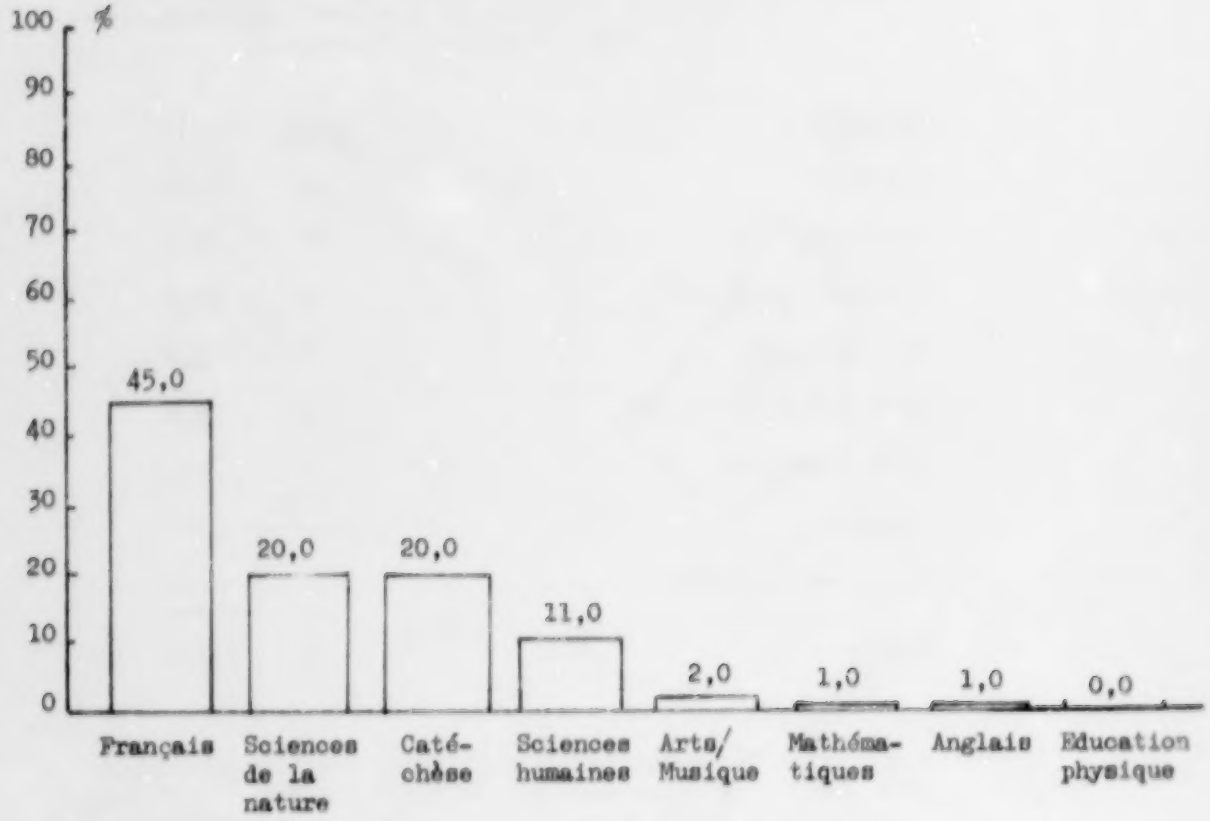
Tableau 28: Distribution des enseignantes selon le choix le plus fréquent de matières pour lesquelles elles confectionnent des photos et diapositives

Matières	Nombre	%
Français	79	44,6
Sciences de la nature	36	20,3
Catéchèse	35	19,8
Sciences humaines	19	10,7
Arts et musique	4	2,3
Mathématiques	2	1,1
Anglais	2	1,1
Education physique	--	---
TOTAL:	177	100,0

N.B.: Pour la confection de photos et diapositives, tous les choix des répondants ne concernent qu'une seule matière. Par conséquent, les tableaux 28 et 29 font référence aux mêmes données.

Environ le quart des professeurs qui confectionnent du matériel didactique, font des photos et diapositives (soit 28,6%). Ce matériel est confectionné surtout en français; il faut toutefois préciser que le pourcentage obtenu pour cette matière est un des moins élevés, comparativement aux autres types de matériel didactique analysés (45% comparativement à une moyenne globale de 68%). Par conséquent, l'importance des sciences de la nature et de la catéchèse est à souligner même si elles ne regroupent chacune que 20% des répondants.

Tableau 29: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des photos et diapositives



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de cent soixante-dix-sept (177) enseignantes qui produisent des photos et diapositives.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondantes enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

4. Le diaporama

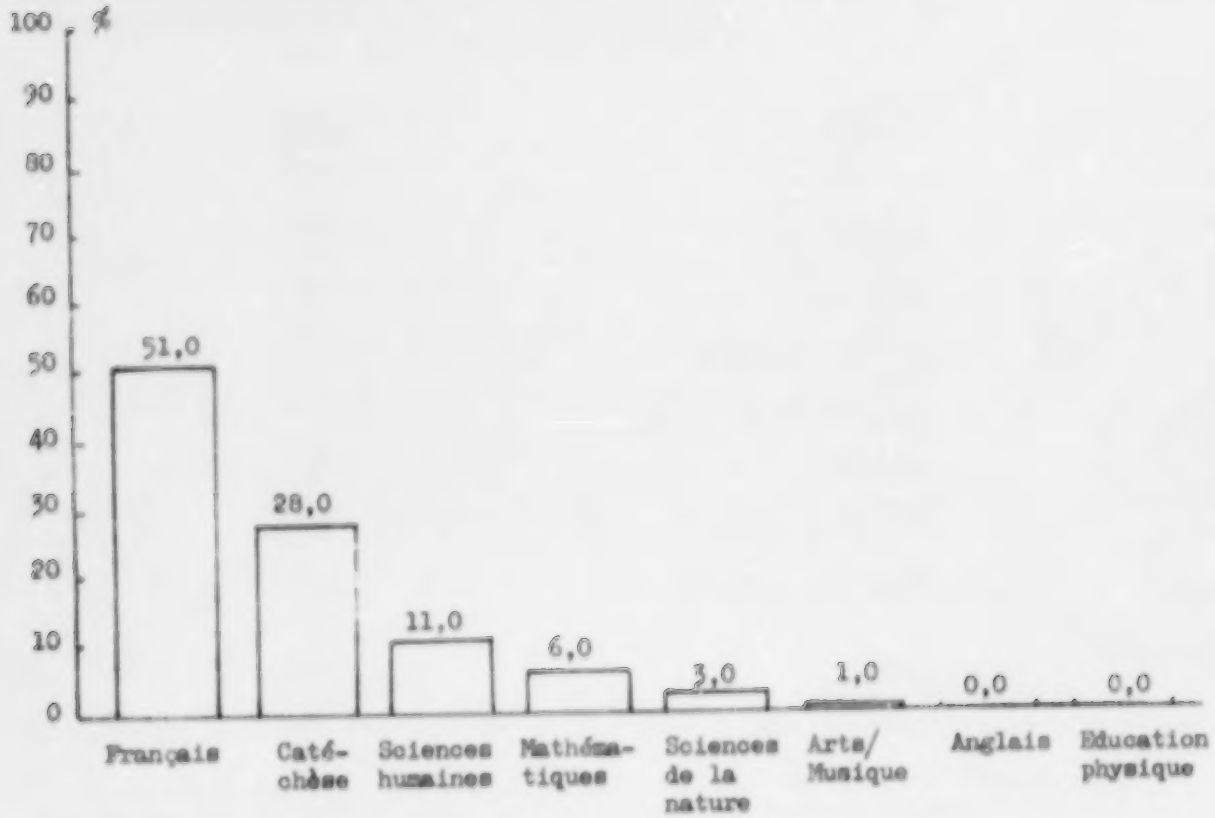
Tableau 30: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un diaporama

Matières	Nombre	%
Français	45	50,6
Catéchèse	25	28,1
Sciences humaines	10	11,2
Mathématiques	5	5,6
Sciences de la nature	3	3,4
Arts et musique	1	1,1
Anglais	--	----
Education physique	--	----
TOTAL:	89	100,0

N.B.: Pour la confection du diaporama, tous les choix des enseignantes ne concernent qu'une seule matière. Par conséquent, les tableaux 30 et 31 font référence aux mêmes données.

14,4% des professeurs qui confectionnent du matériel didactique, font un diaporama. Ce matériel est confectionné surtout en français; il faut toutefois préciser que le pourcentage obtenu pour cette matière est un des moins élevés, comparativement aux autres types de matériel didactique analysés (51% comparativement à une moyenne globale de 60%). Par conséquent, l'importance de la confection du diaporama en catéchèse est à souligner même si on n'y retrouve qu'un peu plus du quart des répondants.

Tableau 31: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection du diaporama



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de quatre-vingt-neuf (89) enseignantes qui disent produire un diaporama.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

5. Le film 8 mm

Tableau 32: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un film 8 mm

Matières	Nombre
Français	13
Mathématiques	4
Catéchèse	2
Sciences humaines	1
Sciences de la nature	1
Anglais	--
Arts et musique	--
Education physique	--
TOTAL:	21*

N.B.: Pour la confection du film 8 mm, tous les choix des enseignantes ne touchent qu'une seule matière et par conséquent, correspondent à l'indice de confection.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Parmi les professeurs qui confectionnent du matériel didactique, très peu font des films 8 mm (soit 3,4%). Ce matériel est confectionné surtout pour le français.

---

* Etant donné que le nombre de confectionneurs est faible, le tableau représentant "la distribution des répondants par matière selon l'indice de confection du film 8 mm" ne sera pas présenté.

6. Le vidéo

Tableau 33: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent un vidéo

Matières	Nombre
Français	11
Mathématiques	1
Catéchèse	1
Anglais	1
Arts et musique	1
Sciences de la nature	--
Sciences humaines	--
Education physique	--
Autre choix de matières*	--
TOTAL:	16**

N.B.: Pour la confection du vidéo, tous les choix des enseignantes ne touchent qu'une seule matière et par conséquent correspondent à l'indice de confection.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

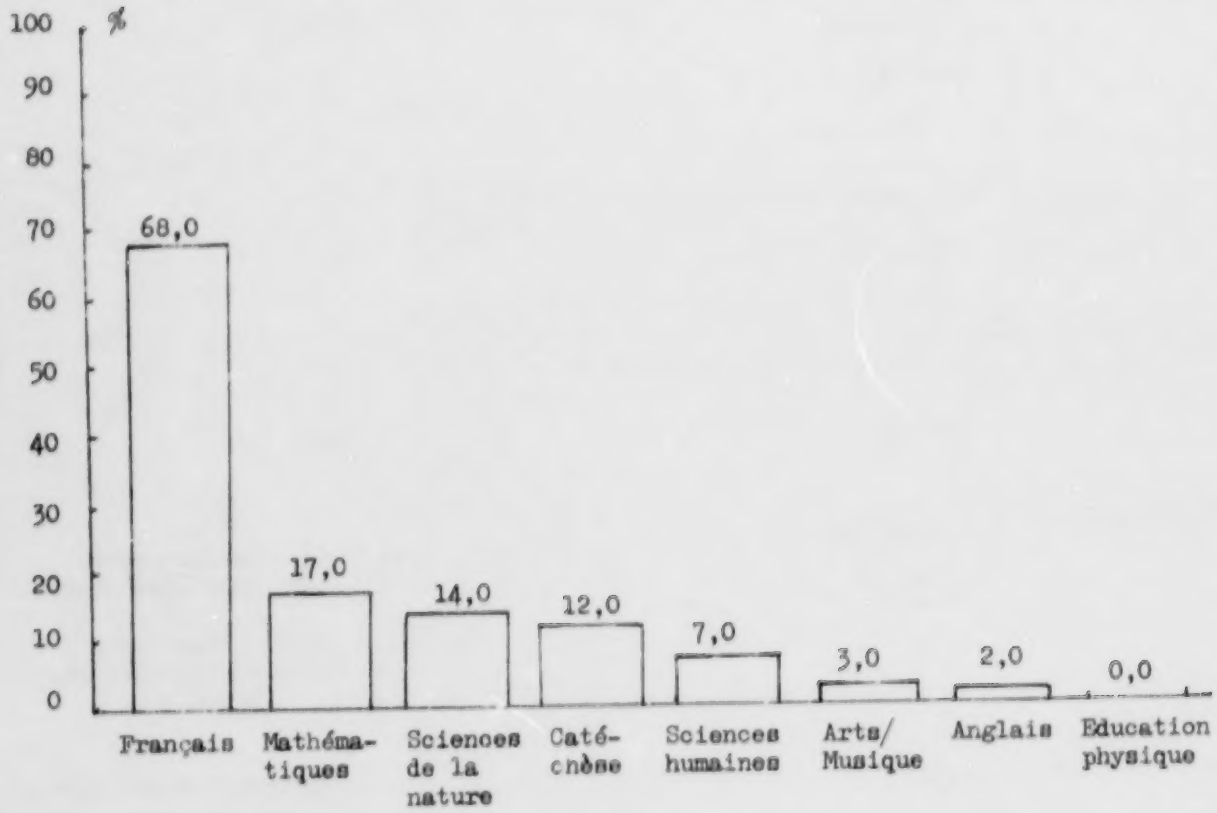
Parmi les professeurs qui confectionnent du matériel didactique, très peu font des vidéo (soit 2,4%). Le matériel est confectionné surtout en français, les autres matières regroupant des pourcentages négligeables. Cela peut probablement s'expliquer par l'équipement disponible dans certaines écoles, suite à l'implantation des ateliers de français.

* La catégorie "autre choix de matières" regroupe une enseignante n'ayant pas identifié les matières pour lesquelles elles confectionnaient le vidéo (soit 4,3%).

** Etant donné que ce nombre de confectionneurs est faible, le tableau représentant "la distribution des répondants par matière selon l'indice du vidéo" ne sera pas présenté.

7. L'importance de la confection du matériel audio-visuel, par matière

Tableau 34: Distribution des réponses par matière, selon l'indice moyen de confection du matériel audio-visuel



N.B.: Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

8. Résumé

L'importance de la confection varie en fonction du type de support choisi: transparents (48,3%), enregistrements sonores (45,7%), photos et diapositives (28,6%), diaporamas (14,2%), films 8 mm (3,4%), vidéo (2,4%).

Nous pouvons souligner:

- l'importance relative du transparent en mathématiques, où l'on n'utilise pas beaucoup d'autres types de matériel didactique en dehors du manuel et des cahiers d'exercices;
- la prépondérance du français est relativisée ici, si l'on tient compte de l'indice de production des documents imprimés. Cependant, on peut noter l'importance du magnétophone qui sert surtout pour le savoir écouter et le savoir parler (cf. programme-cadre);
- le peu de documents produits en sciences humaines et en sciences de la nature: la situation est peut-être dûe à la difficulté pour les enseignantes de comprendre le programme;
- le caractère exceptionnel des expériences de production avec le vidéo.

Sauf dans le cas du transparent, le matériel audio-visuel est la plupart du temps confectionné pour une seule matière, alors qu'un même type de support imprimé peut servir à plusieurs matières.

CHAPITRE IV

CONFECTION DE MARIONNETTES, DE MAQUETTES ET DE JEUX

Ce chapitre présente des données sur la confection par matière de matériel didactique autre qu'imprimé et audio-visuel, soit les marionnettes, les maquettes et les jeux.

1. Les marionnettes

Tableau 35: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des marionnettes

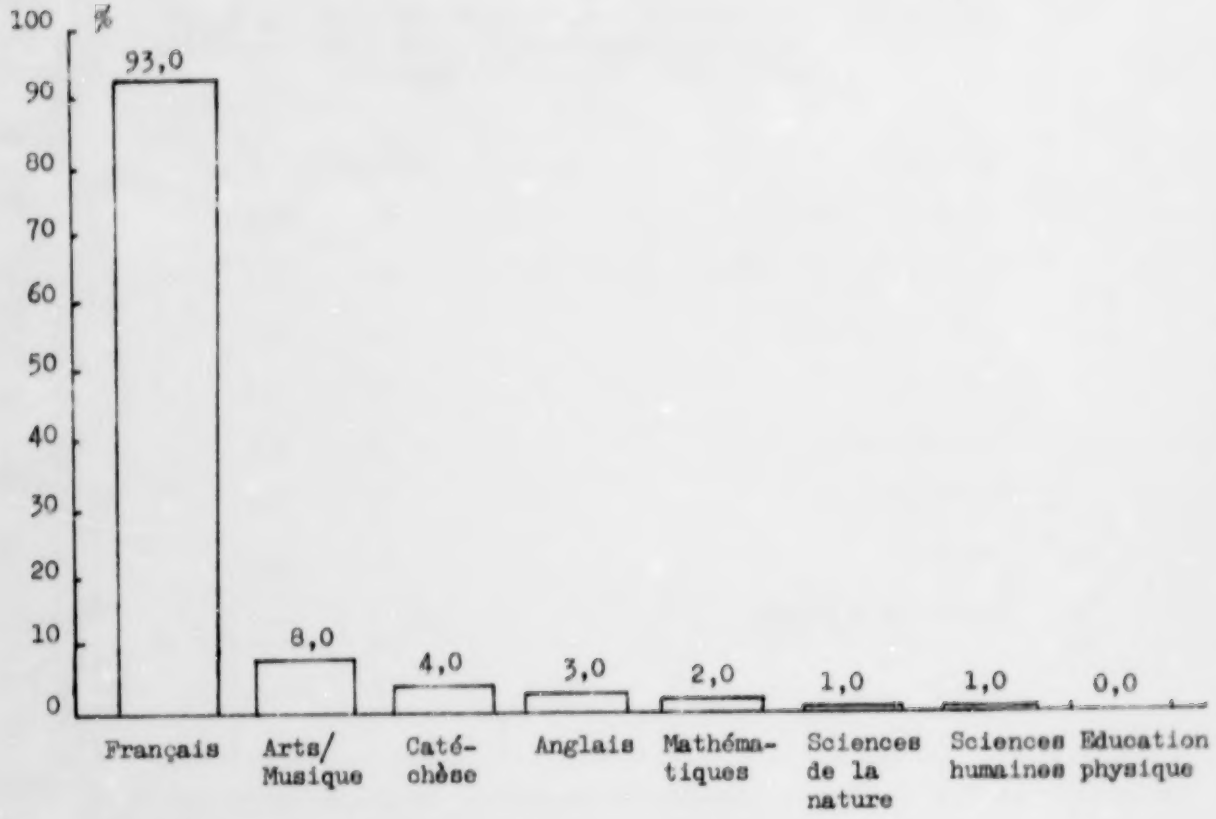
Matières	Nombre	%
Français	106	82,2
Français-Arts et musique	6	4,6
Arts et musique	5	3,9
Autres choix de matières*	12	9,3
TOTAL:	129	100,0

N.B.: Rappelons que toutes les questions de ce chapitre ne touchent que les six cent dix-neuf (619) enseignantes ayant confectionné du matériel didactique, soit 76,2% de l'échantillon total.

20,3% des professeurs qui confectionnent du matériel didactique font des marionnettes. Ce matériel est confectionné surtout pour une matière: le français.

* La catégorie "autres choix de matières", regroupe dix choix de matières, combinées ou non.

Tableau 36: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des marionnettes



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de cent vingt-neuf (129) enseignantes qui disent produire des marionnettes.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Le pourcentage obtenu pour le français est très élevé comparativement à celui des autres matières (écart de 85% avec la matière occupant le second rang).

2. Les maquettes

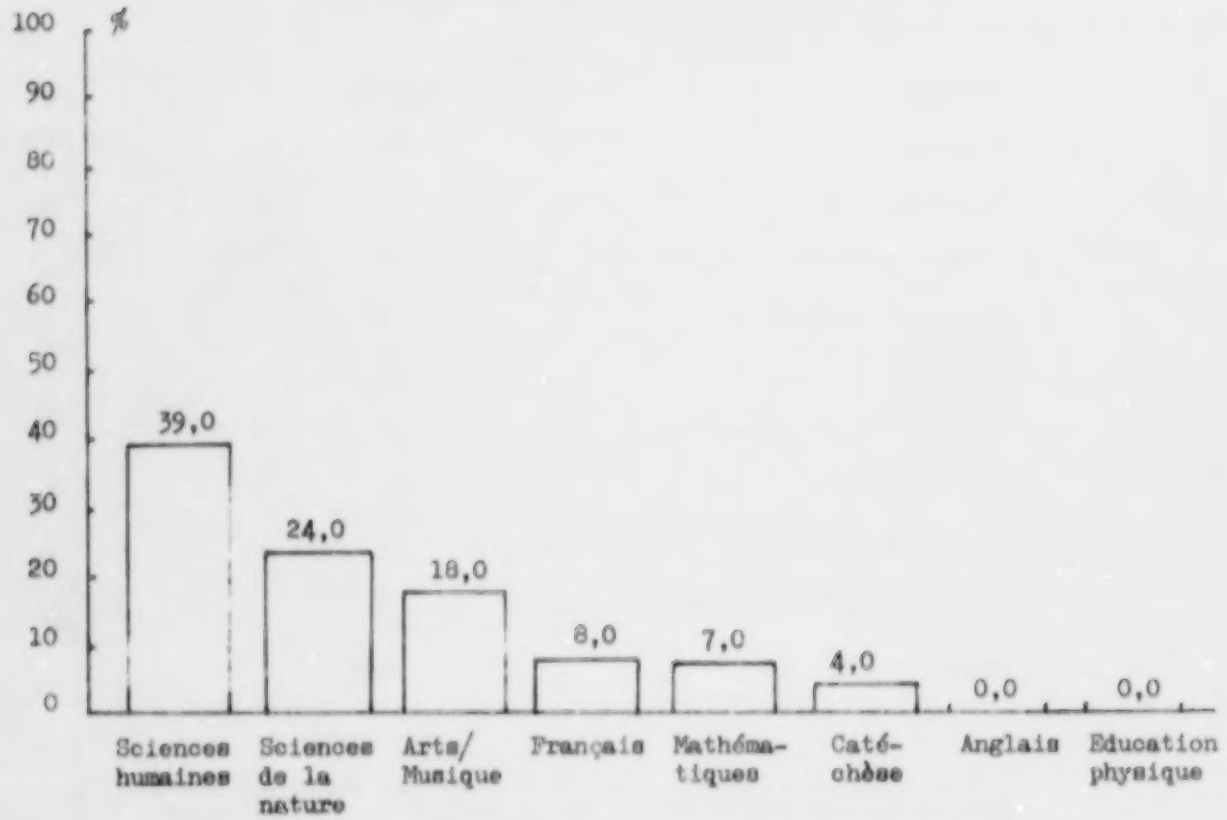
Tableau 37: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des maquettes

Matières	Nombre	%
Sciences humaines	32	38,6
Sciences de la nature	20	24,1
Arts et musique	15	18,1
Français	7	8,4
Mathématiques	6	7,2
Catéchèse	3	3,6
Anglais	--	----
Education physique	--	----
TOTAL:	83	100,0

N.B.: Pour la confection de maquettes, tous les choix des enseignantes ne touchent qu'une seule matière. Par conséquent, les tableaux 37 et 38 font référence aux mêmes données.

13,4% des professeurs qui confectionnent du matériel didactique, font des maquettes. Ce matériel est confectionné surtout pour les sciences humaines, les sciences de la nature, l'art et la musique. Le français occupe le quatrième rang avec seulement 8% des enseignantes (soit un écart de 60% par rapport au pourcentage moyen d'enseignantes qui confectionnent du matériel didactique pour le français), la nature même du support ne se prêtant pas tellement à l'enseignement d'une telle matière.

Tableau 38: Distribution des réponses par matière selon l'indice de confection des maquettes



N.B.: Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de quatre-vingt-trois (83) enseignantes qui disent produire des maquettes.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

3. Les jeux

Tableau 39: Distribution des enseignantes selon les choix les plus fréquents de matières pour lesquelles elles confectionnent des jeux

Matières	Nombre
Français	12
Mathématiques	2
Arts et musique	2
Sciences humaines	1
Catéchèse	--
Sciences de la nature	--
Anglais	--
Education physique	--
Autre choix de matières*	1
TOTAL:	18**

N.B.: Pour la confection des jeux, tous les choix des enseignantes ne concernent qu'une seule matière et par conséquent, correspondent à l'indice de confection.

Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

Parmi les professeurs qui confectionnent du matériel didactique, très peu font des jeux (soit 2,9%). Ces derniers sont confectionnés surtout pour le français (68% des enseignantes).

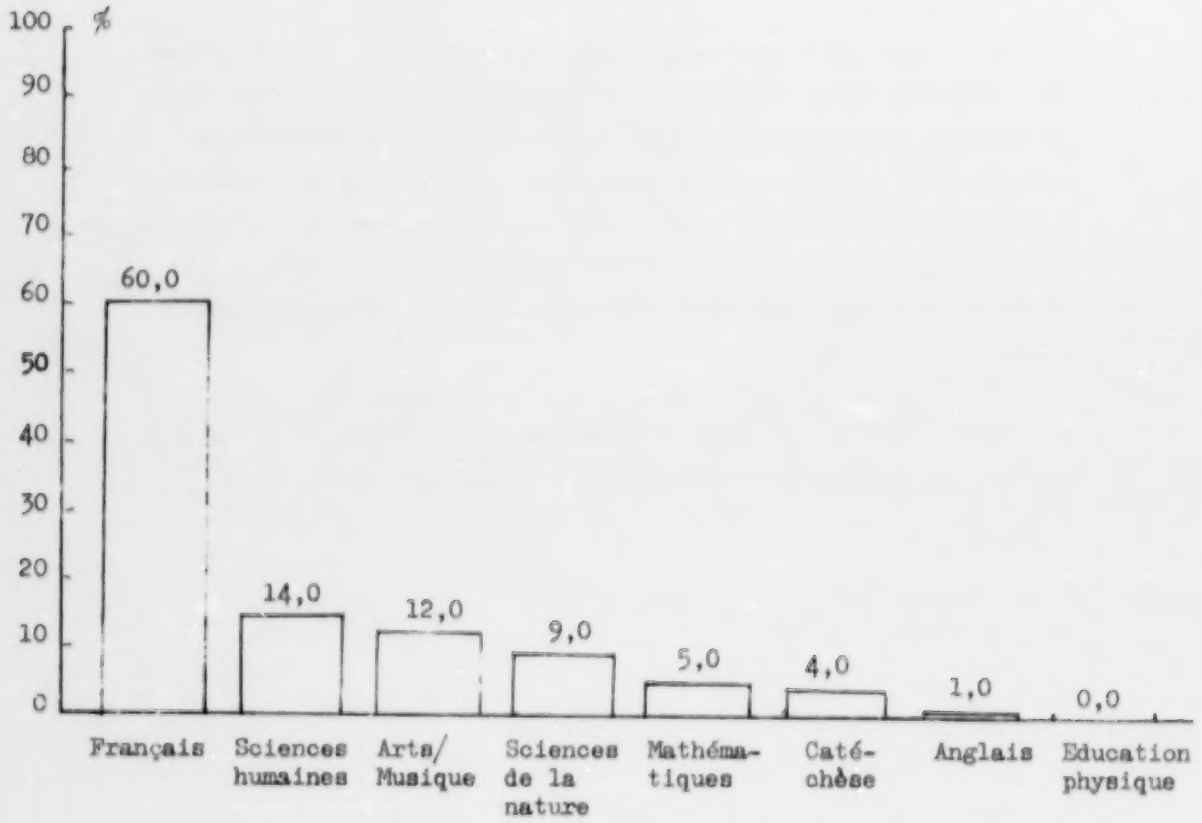
---

* La catégorie "autre choix de matières" regroupe une enseignante n'ayant pas identifié les matières pour lesquelles elle confectionnait des jeux (soit 8,2%).

** Etant donné que le nombre de professeurs est faible, le tableau représentant "la distribution des répondants par matière selon l'indice de confection des jeux" ne sera pas présenté.

4. L'importance de la confection par matière

Tableau 40: Distribution des réponses par matière selon l'indice moyen de confection des marionnettes, des maquettes et des jeux



N.B.: Il faut considérer avec réserve les pourcentages pour l'anglais et l'éducation physique puisque seulement 10% des répondants enseignent ces matières (cf. annexe, tableau 1).

5. Résumé

Sur le plan de la production locale, il s'agit ici d'une catégorie de matériel didactique qui prend relativement moins d'importance que le matériel imprimé ou audio-visuel.

La sélectivité des supports par rapport aux matières devient plus apparente que dans le cas de l'imprimé ou de l'audio-visuel: le théâtre de marionnettes sert davantage à l'enseignement du français; la construction de maquettes répond mieux aux besoins de l'enseignement des arts plastiques, ou des sciences de la nature; aussi, l'ordre dans lequel les différentes matières sont privilégiées varie plus que dans le cas du matériel imprimé et audio-visuel.

L'intégration de plusieurs matières, à l'occasion de la confection de ce genre de matériel didactique, est plutôt rare.

CHAPITRE V

LES CONTENUS ET LES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES DES PRODUCTIONS LOCALES

Ce chapitre porte sur les contenus spécifiques des productions locales et sur les fonctions pédagogiques que les professeurs attribuent à ce matériel didactique.

Les informations que nous donnons ici sont de type descriptif et qualitatif; nous essaierons de dégager la variété des contenus impliqués et des objectifs poursuivis par les enseignantes, de souligner leur importance relative; nous tenterons également de noter les rapprochements ou les différences entre ces contenus, objectifs et les types de supports utilisés ainsi que les diverses matières d'enseignement.

Notre analyse est fondée sur un certain nombre d'exemples cités par les professeurs; même si nous ne pouvons, à partir de ces réponses, prétendre couvrir la gamme complète des divers types d'expériences de production locale au niveau primaire, nous croyons toutefois que le choix des enseignantes reflète assez fidèlement leurs expériences les plus courantes; l'image obtenue à partir de cette analyse nous apparaît assez représentative de ce qu'entreprennent les enseignantes dans la confection de matériel didactique et de leurs intentions pédagogiques.

1. Définition des fonctions

On peut distinguer en gros neuf principales fonctions pour les documents que les enseignantes confectionnent.

1.1 La production locale a pour premier et principal but de transmettre directement des éléments de connaissances ou d'habiletés aux élèves selon les exigences du programme.

A ce titre, le matériel didactique confectionné par les professeurs tend à remplacer le manuel traditionnel et les cahiers d'exercices, soit parce que ces derniers font défaut ou qu'ils ne sont pas adaptés aux exigences du professeur.

C'est à cette fonction que réfèrent le plus souvent et le plus communément les enseignantes lorsqu'elles décrivent leur expérience de production locale.

1.2 La deuxième fonction consiste avant tout à illustrer des notions ou encore des connaissances, à concrétiser des thèmes abstraits, par le son et l'image, ou encore par la manipulation d'objets.

Il ne s'agit plus de transmettre des connaissances, mais de les présenter sous une forme concrète, ou d'une manière particulière.

1.3 Les enseignantes confectionnent également du matériel didactique servant surtout à résumer ou à récapituler des connaissances déjà acquises. Il s'agit la plupart du temps soit de revoir un contenu, soit de faire un compte rendu ou encore une synthèse.

1.4 La quatrième fonction consiste à développer chez l'enfant l'imagination, l'expression spontanée, la créativité; dans ce cas, l'élève participe activement, en collaboration avec le professeur, à la réalisation de documents (textes, scénarios et confection du document). Ces derniers, confectionnés dans le cadre de certains apprentissages spécifiques, revêtent plus que dans les autres cas, un caractère très ponctuel et provisoire.

1.5 Les professeurs peuvent aussi confectionner du matériel didactique en vue d'opérationnaliser le programme-cadre, c'est-à-dire traduire ce dernier en objectifs plus précis, en activités d'apprentissage, en plan de travail correspondant à des contenus très précis.

1.6 La sixième fonction se rapporte à l'évaluation et à la correction. Il s'agit la plupart du temps soit de vérifier l'apprentissage de l'élève, soit de lui permettre de s'autocorriger, soit d'évaluer sa performance en regard de certains objectifs.

1.7 Certaines enseignantes essaient, en fabriquant elles-mêmes des documents, d'adapter certains contenus aux caractéristiques locales de leurs élèves, dans le but de rendre ces contenus plus accessibles, en étant plus proches de leurs intérêts et de leurs expériences quotidiennes. Par rapport à un contenu à acquérir, l'élève se situe mieux s'il part de son propre milieu et de contextes qui lui sont familiers.

1.8 Une autre fonction, quoique plus marginale, attribuée aux productions locales, consiste à individualiser l'apprentissage:

l'élève en difficulté peut ainsi suivre son cheminement, selon ses capacités individuelles. Il s'agit, dans la majorité des cas, de graduer les difficultés à l'intérieur d'une matière pour que l'élève puisse travailler seul.

1.9 Enfin, la production locale a aussi une fonction non pédagogique de détente; la plupart du temps, elle se réalise dans le cadre d'activités parascolaires, ou encore à l'intérieur de fêtes ou de projets spéciaux (par exemple, Noël).

Même si parfois certaines disciplines y sont intégrées, les documents sont confectionnés d'abord dans le but de détendre l'élève ou d'augmenter son intérêt dans la matière.

2. L'utilisation de ces fonctions dans la production locale

2.1 La transmission des connaissances

La transmission directe des connaissances et des habiletés à acquérir est une fonction que l'on retrouve dans un grand nombre de matières, notamment en français, mathématiques, sciences humaines et sciences de la nature. De plus, une grande diversité de supports, tant imprimés qu'audio-visuels, se voient attribuer la même fonction: stencils et fiches, affiches, manuel-maison et journal de classe d'une part, enregistrements sonores, transparents, diapositives, diaporamas, films 8 mm et 16 mm d'autre part, en plus du théâtre des marionnettes et des jeux multiples (cartes, puzzles...).

Les affiches, diapositives, le diaporama et les films 8 mm et 16 mm, servent plus spécifiquement à présenter des théories, des règles et méthodes, ou des informations nouvelles à acquérir.

Cette fonction se retrouve à peu près en égale importance aux premier et deuxième cycles.

Par ailleurs, quel que soit le support utilisé, le contenu correspond soit à des exposés d'information, soit à des exercices variés (selon la matière, il s'agit d'exercices, d'opérations arithmétiques, de questionnaires de compréhension, etc...).

Le matériel didactique confectionné sur place, dans cette optique, tend à remplacer ou à compléter le manuel traditionnel et les cahiers d'exercices. Dans des matières telles que les sciences humaines, les sciences de la nature, l'éducation physique ou encore l'anglais, les enseignantes se voient quasiment obligées de produire elles-mêmes selon leurs besoins et ceux de leurs élèves, ce qui tient lieu de manuel, puisque ce dernier n'est pas à leur disposition. En français et en mathématiques, il s'agit plutôt de compléter et d'enrichir le contenu des manuels et des cahiers d'exercices.

Les enseignantes cherchent ainsi à atteindre le même objectif d'enseignement, à l'aide d'une grande diversité de moyens.

2.2 Illustration et concrétisation

La deuxième fonction la plus répandue consiste à illustrer et concrétiser des notions, des thèmes.

Le support imprimé privilégié dans ce cas demeure l'affiche, utilisée dans les principales matières: français, mathématiques, catéchèse, sciences humaines et sciences de la

nature. A un moindre degré, quelques professeurs confectionnent le journal de classe ou le manuel-maison pour l'enseignement des sciences; quant au contenu, il se limite à des images et des dessins représentant des sons, des lettres, des règles de grammaire, des opérations arithmétiques, des tableaux synoptiques; il consiste également en des illustrations de thèmes (par exemple: la famille, le travail...) ou de recherches effectuées par les élèves (sur les astres, les plantes, la ville, etc...).

Dans le domaine de l'audio-visuel, les enseignantes favorisent deux types de supports pour la concrétisation: le transparent et la diapositive, dans la plupart des disciplines.

Le contenu ne semble pas beaucoup différer de celui qu'on a trouvé dans le domaine de l'imprimé: images de mots appris, dessins sur les notions vues, illustrations de thèmes à étudier en sciences de la nature ou en catéchèse, d'histoires lues en français, de notions mathématiques (par exemple, les ensembles). Quelques professeurs produisent également des enregistrements sonores en catéchèse, dans le même but.

Enfin, dans certains cas, on fabrique des maquettes pour faire visualiser aux élèves des notions telles que le quartier, la ville, le relief. C'est également là l'occasion d'intégrer l'apprentissage de plusieurs matières telles que le français, les sciences humaines et les sciences de la nature. Notons également que les élèves participent plus activement à la fabrication de certains types de matériel (affiches, maquettes).

Bref, même si le contenu varie peu, les professeurs confectionnent néanmoins différents types de supports et leur attribuent la même fonction, les moyens les plus privilégiés étant dans ce cas les affiches, la diapositive et le transparent.

2.3 Synthèse des connaissances

La troisième fonction consiste à résumer, à récapituler, à effectuer la synthèse des habiletés ou des connaissances acquises; les enseignantes y font appel plus rarement. Contrairement aux deux autres fonctions, les documents confectionnés dans le but de résumer ne servent que dans une matière, quelle qu'elle soit.

C'est surtout en français et en mathématiques que l'on attribue cette fonction à la production locale. Dans ce cas, on privilégie davantage les supports imprimés: fiches et stencils, affiches et manuels-maison servent à faire des résumés de fin d'étape, à faire réviser des portions de matière, à présenter des aide-mémoire comme instruments de travail, des comptes-rendus.

Parmi les supports audio-visuels, qui sont beaucoup moins utilisés, les enseignantes préfèrent le transparent et le diaporama pour approfondir des règles de grammaire, de vocabulaire, pour résumer ce qui a été appris durant la semaine (surtout en français, au premier cycle).

En sciences humaines, au deuxième cycle, certains professeurs emploient des diapositives pour effectuer un retour sur un thème de programme; en anglais, on favorise plutôt les enregistrements sonores pour la révision de contenu.

Par rapport à la fonction de récapitulation, les enseignantes privilégient donc, selon la matière et le cycle d'enseignement, certains types de supports. Nous ne pouvons cependant pas expliquer ces préférences, les réponses suscitées par notre questionnaire ne nous permettant pas d'aller au delà de ces constatations sommaires.

2.4 Encouragement à la créativité

Développer la créativité, l'imagination et l'expression spontanée de l'élève est une fonction que l'on retrouve presque exclusivement en français, du moins en ce qui concerne les expériences de production locale.

La gamme des supports produits et utilisés à cette fin est variée, allant du journal de classe au vidéo; dans ce cas, la production implique surtout les élèves du deuxième cycle.

On peut également remarquer que c'est à l'intérieur de cette fonction de créativité que se réalisent aussi des projets d'intégration de plusieurs matières dans l'enseignement.

Tout comme pour la fonction de concrétisation, celle-ci implique une participation effective des élèves à la réalisation même du document. La production de matériel didactique, sous la supervision et avec la collaboration du professeur, devient une façon d'apprendre.

Encore une fois, le journal de classe et le manuel-maison sont préférés aux autres supports imprimés. Un nouveau type de document, la bande dessinée, fait également son apparition. Les enseignantes demandent aux élèves de composer des textes, puis de les illustrer, qu'il s'agisse de poèmes, de chansons ou de contes, ils inventent des personnages et des dialogues tout en ayant à respecter certaines règles de grammaire, par exemple. Dans certains cas, moins fréquents cependant, les élèves effectuent une recherche qu'ils rapportent et illustrent par la suite.

Les documents imprimés ainsi produits constituent une sorte de recueil où les enfants ont eu l'occasion de donner libre cours à leur imagination, tout en effectuant des apprentissages simultanés et "intégrés" sur certains sujets ou thèmes: par exemple, une recherche sur le quartier donne lieu à des acquisitions de connaissances en sciences humaines, en sciences de la nature, et en français.

On confectionne une assez grande variété de documents audio-visuels, dans le but de développer la créativité et l'expression chez l'élève, et ce surtout au deuxième cycle. Les exemples que nous ont mentionnés les enseignantes se rapportent uniquement au français:

- les élèves composent une histoire et l'enregistrent sur bande;
- à l'aide du transparent ou de la diapositive, on projette des images, à partir desquelles les élèves improvisent des histoires et des textes. Ils peuvent également créer des dessins, des bandes dessinées, des sketches, suite à une lecture ou à une composition;
- le diaporama et le vidéo sont le résultat d'un travail de composition de texte et d'illustration par les élèves eux-mêmes.

Enfin, l'apprentissage de l'expression libre et de la créativité débouche aussi sur des "productions" telles que le théâtre d'ombres, le théâtre des marionnettes et la construction de maquettes. C'est surtout à l'occasion de ce type de production que les professeurs tentent d'intégrer plusieurs matières dans leur enseignement: la composition de scénarios et de dialogues favorise l'expression verbale et l'élocution; la confection de marionnettes et de maquettes permet aux élèves d'exercer leur faculté d'observation et leur dextérité manuelle.

Comme nous l'avons déjà remarqué, plusieurs types de supports servent à remplir la même fonction pédagogique. D'une part, les caractéristiques propres à chaque moyen donne lieu à des variantes dans l'utilisation de ces supports; d'autre part, les possibilités et les contraintes du milieu, en termes de ressources matérielles et humaines, peuvent expliquer le choix d'un médium de préférence à d'autres.

La prépondérance du français dans la production locale à des fins d'expression et de créativité mérite d'être soulignée, dans la perspective du développement et de l'encouragement à des initiatives ultérieures de production, en particulier parce qu'elle rend possible l'intégration d'apprentissages significatifs et motivants dans les autres matières également.

2.5 Opérationnalisation du programme-cadre

Opérationnaliser le programme, c'est-à-dire le traduire en objectifs, en plan de travail, en étapes, constitue une autre fonction pour laquelle certaines enseignantes confectionnent du matériel didactique. La plupart du temps, il s'agit de documents imprimés: stencils et fiches, affiches et manuel-maison; le professeur y précise les objectifs, résume les contenus du programme, le divise en étapes précises de travail, afin que l'élève puisse y référer.

Parmi les supports audio-visuels utilisés aux mêmes fins, on trouve le diaporama et les transparents accompagnés d'enregistrements sonores: montages en catéchèse, réalisés par le professeur avec ses élèves, dans le but de présenter et d'illustrer le programme.

En sciences humaines et sciences de la nature, on essaie également d'adapter le programme aux intérêts et à l'environnement des élèves en fabriquant des diaporamas.

Bien qu'elle paraisse secondaire par rapport à celles que nous avons examinées précédemment, cette fonction traduit toutefois l'effort de certaines enseignantes en vue d'élaborer des objectifs pédagogiques à partir d'un programme-cadre plus ou moins précis. Dans certains cas, il s'agit également d'une tentative d'illustrer et d'adapter le programme à la clientèle.

D'après les exemples, c'est surtout en français et en catéchèse que cet effort a été entrepris.

2.6 Evaluation de l'apprentissage

Pour évaluer l'apprentissage de l'élève, les professeurs ont également recours aux stencils, fiches et affiches pour les matières principales (français, mathématiques, sciences humaines et sciences de la nature). Il s'agit d'exercices et de questionnaires visant à vérifier l'apprentissage chez l'élève. En éducation physique, entre autres, l'utilisation de carnets individuels permet à l'élève de connaître ses points forts et ses points faibles et de se corriger.

La production des moyens audio-visuels (transparents et enregistrements sonores) vise une utilisation très spécifique: en anglais, vérifier la bonne prononciation, en français, évaluer les capacités de lecture, de compréhension et d'élaboration chez les élèves (uniquement au deuxième cycle).

Les transparents produits en français et en mathématiques servent surtout à la correction: les élèves font leurs devoirs

sur transparents et effectuent leurs corrections en même temps que le professeur en classe; selon l'avis de certaines enseignantes, cela a l'avantage de faciliter et d'améliorer l'apprentissage en le rendant plus actif.

La fonction d'évaluation semble beaucoup moins importante; on se limite à des supports assez "traditionnels" et peu variés, même si la spécificité de chaque support choisi est plus évidente, à l'intérieur de cette fonction, qu'au cours de l'analyse des fonctions précédentes.

2.7 Adaptation des contenus

La septième fonction que les enseignantes attribuent aux productions locales consiste à adapter les contenus à transmettre aux caractéristiques de la clientèle. Ceci est vrai surtout en sciences humaines et en sciences de la nature où les professeurs élaborent un programme local à partir des intérêts, des connaissances et du milieu de vie des élèves.

On fait appel aux documents imprimés plutôt qu'audio-visuels: manuel-maison, affiches, stencils et journal de classe; le diaporama n'a été cité en exemple qu'une seule fois.

Pour l'enseignement du français en particulier, plusieurs enseignantes fabriquent des transparents, des enregistrements sonores et des manuels-maison, pour:

- offrir à l'élève des textes de lecture plus accessibles;
- lui fournir plus d'explications que ne contiennent le manuel et le cahier d'exercices traditionnels;
- générer des projets de lecture à l'intention des élèves éprouvant certaines difficultés.

Le but premier de ces productions locales est donc de confectionner du matériel didactique à la mesure des besoins et des capacités des élèves; il est cependant étonnant de noter que les réponses des professeurs ne soient pas plus explicites sur cette fonction et ne s'y rapportent pas plus fréquemment. Par rapport à l'ensemble des fonctions analysées, celle-ci apparaît secondaire, alors que nous serions portés à penser qu'une des principales raisons justifiant la production locale coïnciderait justement avec la nécessité d'adaptation à la clientèle.

2.8 Individualisation de l'enseignement

Très proche de cette fonction d'adaptation est celle d'individualisation de l'enseignement; en effet, l'individualisation est un moyen privilégié pour rendre un enseignement plus adapté à l'élève. Toutefois, nous avons choisi de distinguer ces deux fonctions, l'adaptation se situant à un niveau plus général et l'individualisation constituant une forme spécifique d'adaptation.

Les enseignantes interrogées attribuent cette fonction à du matériel confectionné surtout en français et en mathématiques. Elles utilisent la plupart du temps des stencils et des fiches, et parfois des enregistrements sonores dans le but principal de graduer les niveaux de difficulté dans les exercices et les notions du programme; l'élève peut ainsi suivre son propre rythme et apprendre selon ses capacités.

Les exemples cités portent sur l'élaboration de fichiers pour remplacer le manque de documents tout faits, des exercices complémentaires d'enrichissement ou de rattrapage lorsque la ma-

tière est mal assimilée par l'enfant, la répétition plus fréquente de certaines parties de programme jugées plus difficiles, la simplification de certaines notions à apprendre.

L'individualisation n'apparaît cependant pas comme une fonction primordiale au niveau primaire, du moins en ce qui concerne les projets de production locale par les enseignantes; elle constitue davantage un moyen d'atteindre un progrès continu.

2.9 Fonction non-pédagogique de détente

Enfin certains projets sont réalisés dans le cadre d'activités para-scolaires; ils ne comportent aucun objectif pédagogique comme tel, même si à travers les activités qu'ils entraînent, se réalisent chez les élèves un certain nombre d'apprentissages comparables à ceux accomplis dans le cadre des programmes et de la salle de classe.

C'est ici que se retrouvent de préférence des productions audio-visuelles. Outre les enregistrements sonores et les diapositives, on confectionne des diaporamas et des bandes vidéo: il s'agit d'illustrer une expérience vécue par des élèves dans une classe-neige ou une classe de plein-air, et de la présenter aux parents; par ailleurs, la réalisation de tels documents peuvent également se faire dans le cadre d'un projet spécial ou de fête (par exemple, à l'occasion de Noël), impliquant l'école entière.

Enfin certaines enseignantes ne confectionnent des documents que dans le seul but de détendre l'élève.

C'est donc au niveau parascolaire que se retrouve une utilisation relativement plus fréquente des moyens audio-visuels, assez sophistiqués dans certains cas; cela est sans doute dû au fait qu'il s'agit de projets spéciaux, d'une certaine envergure, permettant ainsi d'avoir recours à un plus grand nombre de ressources matérielles, et à la collaboration d'une équipe de professeurs, parfois même à celle de conseillers pédagogiques ou de spécialistes en moyens d'enseignement.

3. Résumé et conclusion

En bref, les quatre principales fonctions pour lesquelles les enseignantes confectionnent, au niveau primaire, du matériel didactique, consistent:

- à transmettre directement des connaissances ou des habiletés, conformément aux exigences du programme;
- à illustrer des thèmes ou des notions en les concrétisant;
- à développer la créativité et à favoriser l'expression libre et l'imagination de l'enfant;
- enfin, à faire la synthèse des connaissances.

Pour remplir ces fonctions, les enseignantes utilisent une grande variété de moyens. Pour la transmission des connaissances, l'importance de l'imprimé égale celle de l'audio-visuel, tant au premier qu'au deuxième cycle; par contre, l'imprimé semble davantage privilégié dans la fonction de synthèse et de récapitulation, alors qu'on favorise une plus grande diversité de moyens audio-visuels pour illustrer et concrétiser des notions.

Pour la fonction de créativité, les moyens audio-visuels, les maquettes et les marionnettes ont la prépondérance par rapport à l'imprimé. De plus, c'est ici que la différence entre les deux cycles d'enseignement se remarque surtout: développer la créativité semble beaucoup plus importante au deuxième cycle.

3.1 Le contenu des productions locales

Toutefois, quel que soit le support utilisé dans cette production locale, le contenu varie peu d'un projet à l'autre

et n'est pas étroitement lié au médium; le choix d'un type de matériel didactique à produire de préférence à un autre ne se justifie pas tant par la spécificité de la fonction pédagogique ou du message que ce support permet, que par son accessibilité et le degré de familiarisation des enseignantes avec ce support.

On peut toutefois noter une certaine sélectivité des supports par rapport aux matières à enseigner.

3.2 Les supports privilégiés

Si nous regardons du côté des supports utilisés, ils sont variés et simples: dans le domaine de l'imprimé, beaucoup de stencils, fiches, d'affiches et de manuels-maison; en audio-visuel, beaucoup de diapositives, transparents, d'enregistrements sonores; quelquefois, on trouve des diaporamas; les films 8 mm, 16 mm et le vidéo ne sont confectionnés que très rarement.

D'autre part, le théâtre de marionnettes est le troisième type de matériel le plus populaire, à ce niveau d'enseignement. Il serait toutefois difficile de procéder à une comparaison entre les divers supports par rapport aux contenus et aux fonctions qu'on leur attribue, puisque la spécificité de chacun de ces supports n'a pas été clairement démontrée dans les exemples fournis par les professeurs.

3.3 Les matières concernées par la production locale

Une troisième remarque concerne les matières impliquées dans les productions locales.

D'après les exemples donnés, peu réfèrent à des projets touchant l'intégration de plusieurs matières dans l'apprentissage de l'élève.

C'est surtout par rapport à la fonction de créativité qu'on peut identifier certaines productions où effectivement les enseignantes ont tenté d'intégrer l'enseignement de deux ou plusieurs matières, à l'intérieur d'un même thème.

D'autre part, l'implication des élèves, leur participation active à la production locale, n'est pas aussi répandue qu'on serait porté à croire.

Si toutefois ce type d'expérience donne des résultats positifs au plan de l'apprentissage des élèves,[10] nous croyons qu'il faudra encourager des initiatives comparables. On ne saurait encore une fois trop insister sur la nécessité d'un support matériel et surtout un soutien professionnel fourni par des conseillers ou des spécialistes.

3.4 La production locale, une nécessité?

Enfin, les points que nous avons essayé de faire ressortir jusqu'à maintenant corroborent en partie les résultats présen-

---

10. Nous référons aux monographies décrivant des expériences de production locale, où l'on retrouve une tentative d'intégrer les matières et de faire participer les élèves de façon très active (BEAULIEU, P.E., CHARBONNEAU, P., Projets d'enseignants à l'école primaire, S.G.M.E., code: 54-4054, novembre 1977).

tés au chapitre premier. La primauté de certaines fonctions: transmission et synthèse des connaissances, concrétisation des idées, etc., vient renforcer l'idée selon laquelle la production locale est nécessaire: les enseignantes confectionnent du matériel didactique parce qu'elles jugent que ce qu'elles ont à leur disposition à l'école n'est pas satisfaisant. De plus, une information déficiente concernant les documents existant sur le marché, peut également expliquer l'abondance des expériences de production locale, notamment pour l'enseignement du français. L'intérêt personnel du professeur apparaît très secondaire dans ce type d'expérience. Mais si par ailleurs les professeurs disent devoir fabriquer du matériel didactique qui soit plus conforme à leurs exigences, c'est donc pour disposer d'un matériel plus approprié, mieux adapté. Cependant, nous l'avons dit, cette préoccupation n'est pas clairement ressentie comme primordiale. Elle se trouve estompée au profit d'une autre préoccupation qui apparaît centrale, celle de "couvrir le programme".

Cette ambiguité dans les réponses aurait sans doute pu être éclaircie au cours d'entrevues "face à face"; la technique du questionnaire nous limite malheureusement dans l'interprétation des réponses. Ces deux préoccupations sont probablement concurrentes dans l'enseignement quotidien dispensé par les professeurs.

On trouvera en annexe trois tableaux récapitulatifs des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale, par support et par matière.

CHAPITRE VI

LES CONDITIONS SOUHAITÉES POUR ACCROÎTRE OU AMÉLIORER LA PRODUCTION LOCALE

Ce chapitre présente des données sur l'importance accordée idéalement par les enseignantes à la confection du matériel didactique dans leur enseignement et les conditions qui favoriseraient cette confection.

Tableau 41: Distribution des enseignantes selon l'importance qu'elles accorderaient idéalement à la confection du matériel didactique dans leur enseignement

Degré d'importance	Nombre	%
Grande importance	253	34,7
Moyenne importance	350	47,9
Peu d'importance	82	11,2
Pas intéressée à la confection	45	6,2
TOTAL:	730	100,0
Non réponse	82	10,1

N.B.: Cette question s'adresse à toutes les enseignantes interrogées.

La majorité des enseignantes (soit 82,6%) souhaiteraient pouvoir accorder une importance grande ou moyenne à la confection de matériel didactique dans leur enseignement. Le pourcentage le plus élevé se retrouve parmi les enseignantes pour qui la production locale a une importance moyenne.

L'importance accordée idéalement à la production locale du matériel didactique est directement liée au fait d'avoir confectionné ou pas du matériel.

Tableau 42: Importance accordée idéalement par les enseignantes à la confection du matériel didactique dans leur enseignement selon qu'elles confectionnent ou non du matériel

Production	Grande importance	Moyenne importance	Peu d'importance	Pas intéressée	Total
Oui	(232)	(274)	(44)	(3)	(552)
	42,0	49,6	8,0	0,5	100,0
Non	(20)	(75)	(38)	(41)	(174)
	11,5	43,1	21,8	23,6	100,0
TOTAL:	252	349	82	44	727

N.B.: Ces questions s'adressent à toutes les enseignantes interrogées. Quatre-vingt-cinq (85) professeurs (soit 10,5%) n'ont pas répondu à l'une ou à l'autre des questions.

La relation est particulièrement évidente pour le cas extrêmes, alors que les enseignantes accordant une grande importance à la production de matériel didactique dans leur enseignement sont majoritairement celles qui en confectionnent déjà (écart de 31% entre les deux groupes); tandis que les enseignantes pour qui la production a peu d'importance, n'ont aucune expérience dans la confection du matériel didactique (écart de 14% entre les deux groupes). Ajoutons que les enseignantes qui ne se disent "pas intéressées" se retrouvent presqu'exclusivement chez celles qui ne confectionnent aucun matériel (écart de 23% entre les deux groupes). On peut donc conclure que les enseignantes qui ne fabriquent pas de matériel didactique accordent moins d'importance à la production que celles qui en produisent déjà.

Tableau 43: Distribution des répondants selon le choix des conditions favorisant la confection de matériel didactique

Conditions	Premier choix		Deuxième choix	
	Nombre	%	Nombre	%
Plus de temps libre	217	30,7	138	20,1
Personnel spécialisé pour conseiller et guider	128	18,1	63	9,2
Programme moins chargé	113	15,9	146	21,3
Travail en équipe avec d'autres professeurs	112	15,8	119	17,4
Classes moins nombreuses	69	9,7	94	13,5
Possibilité de se perfectionner	51	7,1	89	13,0
Plus de matériel périssable	11	1,5	36	5,2
Autres conditions	7	1,2	2	0,3
TOTAL:	708	100,0	687	100,0

N.B.: Cette question s'adresse à toutes les enseignantes interrogées. Cent quatre (104) professeurs (soit 12,8%) n'ont pas donné de premier choix. Cent vingt-cinq (125) professeurs (soit 15,4%) n'ont pas donné de second choix.

Si l'on tient compte de l'ordre: on note que pour le premier choix, l'écart est important pour les deux conditions obtenant les pourcentages les plus élevés (augmentation du temps libre (31%), engagement de personnel spécialisé (18%), comparativement à l'écart obtenu pour le deuxième choix (programme moins chargé (21%), augmentation du temps libre (20%)).

Ces suggestions ne varient cependant pas en fonction de l'importance que l'on accorde à la production locale.

Le manque de temps et la lourdeur du programme font partie des problèmes inhérents à la tâche de l'enseignante, domaine qui dépasse largement les préoccupations de notre étude. Il serait plus réaliste de porter plutôt notre attention sur les autres conditions, soit favoriser le travail en équipe chez les professeurs, leur fournir la possibilité de se perfectionner ou encore leur offrir l'aide d'un personnel spécialisé.

Ces interventions sont surtout du ressort des commissions scolaires qui pourraient allouer une partie de leurs ressources à l'encouragement des initiatives de production dans leur milieu.

Résumé

83% souhaiteraient pouvoir accorder une importance grande ou moyenne à la confection de matériel didactique; tandis que seulement 6% des enseignantes disent ne pas être intéressées par ce genre d'expérience.

L'importance qu'on accorde idéalement à la production locale est directement liée au fait d'avoir déjà confectionné du matériel.

Les enseignantes souhaitent en premier lieu avoir plus de temps libre pour se consacrer à des expériences de production de matériel didactique; favoriser le travail d'équipe et assurer la présence d'un personnel spécialisé et qualifié pour les conseiller et les guider sont aussi des améliorations qu'on considère importantes. Remarquons que ces demandes réfèrent en partie à celles qui découlent des difficultés invoquées par les professeurs ne fabriquant pas de matériel didactique.(11)

11. Cf. chapitre premier, page 13.

CHAPITRE VII

PRODUCTION LOCALE ET PRODUCTION CENTRALE

Ce chapitre présente une description des cas où les enseignantes jugent préférable que la production demeure sous leur responsabilité plutôt que sous celle d'équipes de professionnels de la production. Ces données permettent de clarifier la position adoptée par certains professeurs face à leur participation à la production (régionale ou centrale) de matériel didactique.

Parmi les enseignantes interrogées, quarante pour cent (40%) (trois cent vingt-trois (323) sur un total de huit cent douze (812) professeurs) ont répondu à cette question.

Cinq cent soixante-deux (562) réponses ont été apportées. On peut les considérer sous trois aspects:

Tableau 44: Nombre de suggestions recueillies selon le partage des responsabilités de production

	Nombre de réponses	%
Production confiée aux professeurs	406	72,3
- Réponses sans commentaire (92)		
- Pour respecter certaines caractéristiques de l'élève (115)		
- Pour respecter la méthode pédagogique du professeur (100)		
- Pour une meilleure adaptation du contenu didactique (99)		
Collaboration entre professeurs et professionnels de la production	75	13,3
Production confiée entièrement à des équipes de professionnels de la production	81	14,4
TOTAL:	562	100,0

1. Production confiée aux professeurs

La grande majorité des interventions (quatre cent six (406) sur cinq cent soixante-deux (562) indiquent que, dans certains cas, la responsabilité de la production doit être confiée aux professeurs.

1.1 Réponses sans commentaire

Près du quart de ces interventions ne précisent pas les cas où la production de matériel doit être confiée aux enseignantes.

Les commentaires, lorsqu'il y en a, expriment trois types de préoccupations chez les professeurs qui ont répondu, et donc trois catégories de critères.

1.2 Pour respecter certaines caractéristiques de l'élève

Afin de permettre une meilleure adaptation des documents aux caractéristiques de l'élève (âge du document, sujets abordés et objectifs visés), certains professeurs pensent que la production des documents doit demeurer sous leur responsabilité (cent quinze (115) interventions sur quatre cent six (406)).

La majorité des interventions de cette catégorie reprochent au matériel "tout fait" par les professionnels de la production, d'être rarement adapté aux intérêts et besoins de l'élève, affectant ainsi la compréhension du contenu et l'atteinte des objectifs d'apprentissage. Un certain nombre de professeurs le jugent peu adapté au milieu de vie de l'élève, ce qui affecte particulièrement l'enseignement des sciences humaines et des sciences de la nature (l'élève habitant une région éloignée de Montréal, ou Québec, est le plus pénalisé par cette caractéristique du matériel).

1.3 Pour respecter la méthode pédagogique du professeur

Certaines enseignantes (cent (100) interventions sur un total de quatre cent six (406)) jugent que les documents produits par des professionnels de la production, du ministère ou de firme privée, sont souvent loin de leur expérience et de leur formation. Pour cette raison et pour rendre les documents plus adaptés à leurs besoins et à leurs méthodes, elles préfèrent assumer la responsabilité d'une partie de la production, rendant par la même occasion les documents plus accessibles, disponibles et flexibles.

Parallèlement aux intérêts que suscite la production de matériel didactique par les enseignantes, certaines voient deux empêchements à cette production: la formation insuffisante de plusieurs professeurs et la réalité de l'enseignement qui leur impose un programme chargé et leur laisse peu de temps libre. Elles suggèrent deux solutions à ce dilemme:

- libérer de leur enseignement certaines enseignantes (choisies parmi les enseignantes expérimentées et intéressées à la confection et à l'utilisation du matériel didactique) afin de leur permettre d'assumer cette tâche;
- favoriser le travail en équipe pour les professeurs du même niveau.

1.4 Pour une meilleure adaptation du contenu didactique[12]

Certaines enseignantes (quatre-vingt-dix-neuf (99) interventions sur un total de quatre cent six (406)) jugent préférable que la production du matériel didactique leur soit confiée dans

12. Cf. Cahier VII: Les propositions pour l'élaboration future du matériel didactique, chapitre premier.

les cas de révision du programme d'étude, de parties spécifiques de matières, et pour le matériel de base. Les objectifs contenus dans le document seront ainsi plus réalistes au niveau des difficultés qu'il tente de solutionner et le matériel pourra s'adapter au rythme d'apprentissage des différents groupes d'élèves.

2. Collaboration entre professeurs et professionnels de la production

Certaines enseignantes (soixante-quinze (75) interventions) suggèrent que la production du matériel didactique soit effectuée en collaboration (professeurs et professionnels de la production). C'est un "oui" partiel à la question.

Comme d'une part, le matériel produit par des professionnels de la production présente certaines difficultés d'adaptation à l'enseignement, aux professeurs et à leurs élèves, mais que d'autre part, la formation de l'enseignante et le peu de temps libre dont elle dispose lui rendent difficile la production de matériel didactique, certains professeurs suggèrent une collaboration entre professeurs et professionnels de la production de façon à concilier les exigences techniques et pédagogiques. Le document a ainsi plus de chances d'être utilisé fréquemment parce que répondant mieux aux exigences de l'enseignement.

3. Production confiée entièrement à des équipes de professionnels de la production

Quatre-vingt-une (81) interventions sur cinq cent soixante-deux (562) indiquent que la production de matériel didactique doit être confiée entièrement à des équipes de professionnels de la production. Toutefois, seulement la moitié de ces interventions précisent les raisons qui motivent ce choix.

Dans les deux premiers cas, les professeurs confient à certaines conditions la production de matériel aux professionnels.

- Dans le premier cas, les professeurs expriment le souhait que les professionnels de la production établissent des contacts plus nombreux avec le milieu enseignant. Cette condition semble prioritaire pour permettre aux documents d'être adaptés à l'enseignement. Même si le professionnel possède une expérience d'enseignement, il se soumet rapidement aux exigences techniques, négligeant l'aspect pédagogique et la réalité de la classe.

- Dans le deuxième cas, les interventions suggèrent que les professionnels tiennent compte davantage des intérêts et besoins de l'élève dans la production de leurs documents.

- Enfin, dans le troisième cas, les interventions soulignent la formation déficiente des professeurs en regard de la production de matériel didactique, et le fait que cette production ne fait pas partie de leur tâche. Ces deux raisons incitent certaines enseignantes à confier entièrement la production à des professionnels (production centrale).

Tout en soulignant les mêmes difficultés causées par des documents confectionnés par des professionnels, certaines enseignantes privilégient donc une production par des professeurs alors que d'autres préfèrent la confier, à certaines conditions, à des professionnels. Certaines autres enseignantes, tout en soulevant le problème de la formation des professeurs, sont également partagées sur la question.

4. Conclusion

En bref, près de quinze pour cent (15%) des professeurs ayant répondu à la question confient, sans condition, la responsabilité entière de la production à des professionnels de la production. La majorité considère qu'il est préférable que les enseignantes produisent, dans une proportion plus ou moins grande, une partie du matériel didactique afin d'assurer principalement une meilleure adaptation aux intérêts et besoins de l'enfant.

Ce désir de participer davantage à la production de matériel didactique semble toutefois contredire le souhait qu'ont exprimé certains professeurs de voir alléger leur tâche. De plus, cette participation exige que soit assurée, au préalable, une formation technique que la plupart des enseignantes ne possèdent pas. On a déjà tenté de dégager des professeurs pour la production de documents et l'expérience a plus ou moins réussi. Il serait donc nécessaire à l'intérieur d'une politique d'encouragement à la production locale, de préciser le rôle respectif des professeurs et des professionnels de la production dans les différentes étapes de la confection d'un document, ainsi que les conditions et les limites dans lesquelles pourrait se réaliser une telle collaboration. C'est d'autant plus important que le ministère de l'Education jusqu'à maintenant a peu pris en considération les initiatives de production issues du milieu scolaire (cette situation est due en partie à la complexité du problème; une politique d'encouragement à la production locale doit tenir compte: du coût variable des différents supports, du genre d'utilisation pédagogique que les enseignantes en font et des limites de ce type de production (champ d'utilisation restreint, risque de duplication, qualité technique souvent faible...)).

CONCLUSION

1. Les caractéristiques de la production locale

- la production locale est une expérience répandue;
- le matériel le plus simple à confectionner est privilégié par les enseignantes (stencils, affiches, transparents et enregistrements sonores);
- le choix du support repose davantage sur des contraintes techniques et matérielles que sur des exigences pédagogiques; on remarque toutefois une certaine sélectivité des supports par rapport aux matières à enseigner;
- la plupart des enseignantes confectionnent seules leur matériel;
- on produit surtout pour l'enseignement du français. Les tentatives d'intégration des matières sont encore assez rares; elles sont souvent liées à une pédagogie d'expression ou de créativité;
- les plus importantes fonctions pédagogiques que les enseignantes attribuent au matériel qu'elles confectionnent, consistent à transmettre directement des connaissances ou des habiletés aux élèves selon les exigences du programme, à en faire la synthèse, à illustrer des thèmes ou des notions en les concrétisant et enfin à développer la créativité et à favoriser l'expression libre et l'imagination de l'enfant.

2. Les raisons qui motivent la production locale

Les enseignantes confectionnent du matériel didactique parce qu'elles jugent qu'il n'y a pas suffisamment de documents convenables. Il semble que l'information concernant le matériel existant sur le marché soit déficiente tandis que les documents mis à la disposition des enseignantes sont souvent peu adaptés à leurs élèves ou à leur enseignement.(13)

---

13. Cf. Cahier VII: Propositions pour l'élaboration future du matériel didactique.

Quant aux différents avantages proprement pédagogiques de la production locale, les avis sont partagés, et l'intérêt personnel du professeur pour la confection est une raison secondaire.

A l'opposé, le manque de temps est la principale raison pour laquelle on ne confectionne pas de matériel didactique. C'est d'ailleurs l'élément que près du tiers des enseignantes nous suggèrent prioritairement d'améliorer (dans ce dernier cas, un allègement du programme et une diminution du nombre d'élèves s'ajoutent à la diminution de la charge). Toutefois cette demande est difficile à satisfaire dans le contexte actuel, même en tenant compte de la suggestion de quelques enseignantes de dégager un certain nombre d'entre elles pour la production.

On suggère également de favoriser le travail en équipe entre les enseignantes et de fournir l'aide d'un personnel spécialisé pour les guider.

3. La production locale: une expérience à développer?

La confection du matériel didactique par les enseignantes semble répondre à des besoins propre à chaque milieu scolaire. Cependant, des contraintes d'ordre matériel et technique tout comme la formation déficiente des professeurs dans le domaine des moyens d'enseignement font que les expériences de production ne peuvent s'effectuer que difficilement.

Pour favoriser de telles initiatives, il faudra tenir compte des avantages pédagogiques qu'élèves et professeurs peuvent en retirer, des coûts occasionnés, et des limites qu'elles imposent: utilisation ponctuelle et restreinte, qualité technique souvent

faible, risque de duplication... Il faudra aussi clarifier les rôles et les responsabilités aux différents paliers (local, régional, central) de production.

Le Ministère pourrait avoir un rôle de soutien et de coordination des diverses initiatives de production locale; il pourrait également voir à leur diffusion pour fins d'information ou de formation.

Il reviendrait aux commissions scolaires de privilégier ou non ce type d'expérience dans leurs écoles, en fournissant les conditions nécessaires à leur réalisation.

ANNEXE A

Tableau 1: Distribution des enseignantes selon qu'elles enseignent ou non les différentes matières

Matières	Nombre	%
Français	743	91,5
Mathématiques	734	90,4
Catéchèse	718	88,4
Sciences de la nature	696	85,7
Sciences humaines	615	75,7
Arts	560	69,0
Anglais	86	10,6
Education physique	81	10,0
Musique	55	6,7
Formation personnelle et sociale	21	2,6

La catégorie "formation personnelle et sociale" n'est pas apparue dans les réponses des enseignantes sur la production du matériel didactique.

---

* Les pourcentages ont été calculés à partir d'un total de huit cent douze (812) enseignantes.

ANNEXE B

Tableau 1: Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel imprimé, par support et par matière

Matières \ Support	Stencils/Fiches	Journal de classe	Manuel-maison	Affiches	Bandes dessinées
Français	- Transmissions de connaissances - Evaluation et contrôle de l'apprentissage - Opérationnalisation du programme - Illustration de notions	- Synthèse des connaissances - Encouragement à la créativité - Transmission de connaissances	- Transmission de connaissances - Encouragement à à créativité et à l'expression libre	- Transmission de connaissances - Illustration de notions, de contenu, de programme	- Encouragement à la créativité - Transmission de connaissances
Mathématiques	- Transmission de connaissances - Opérationnalisation du programme - Evaluation, contrôle de l'apprentissage - Synthèse des connaissances - Individualisation de l'enseignement		- Transmission de connaissances - Opérationnalisation du programme	- Transmission de connaissances	
Sciences humaines et sciences de la nature	- Transmission de connaissances - Evaluation de l'apprentissage - Synthèse des connaissances - Adaptation des contenus à l'élève	- Adaptation des contenus à l'élève - Synthèse des connaissances	- Adaptation des contenus à l'élève	- Illustration et concrétisation des notions et thèmes - Transmission de connaissances	

Tableau 1: Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel imprimé, par support et par matière (Suite)

Matières \ Supports	Stencils/Fiches	Journal de classe	Manuel-maison	Affiches	Bandes dessinées
Catéchèse	- Opérationnalisation du programme - Synthèse des connaissances			- Illustration des thèmes - Encouragement à la créativité	
Musique	- Transmission de connaissances		- Transmission de connaissances	- Illustration d'instruments	
Arts		- Encouragement à la créativité			
Anglais	- Evaluation de l'apprentissage - Transmission de connaissances			- Réunion et synthèse des connaissances	
Education physique	- Transmission de connaissances	- Evaluation de l'apprentissage - Détente		- Illustration de contenu de cours - Transmission de connaissances	
Intégration de deux ou trois matières		- Encouragement à la créativité	- Encouragement à la créativité		

Tableau 2: Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel audio-visuel, par support et par matière

Matières \ Support	Enregistrements sonores	Transparent	Diapositive
Français	- Transmission de connaissances	- Transmission de connaissances - Illustration de notions - Composition et encouragement à la créativité - Evaluation de l'apprentissage	- Encouragement à la créativité - Transmission de connaissances
Mathématiques		- Transmission de connaissances	- Transmission de connaissances
Sciences humaines et sciences de la nature		- Transmission de connaissances - Illustration de notions et de thèmes	- Transmission de connaissances - Illustration de notions et de thèmes - Encouragement à la créativité
Catéchèse	- Encouragement à la créativité (recherche) et à l'expression libre	- Illustration de notions et de thèmes - Encouragement à la créativité	- Concrétisation et illustration de connaissances
Musique	- Transmission de connaissances	- Transmission de connaissances	
Anglais	- Evaluation de l'apprentissage - Synthèse des connaissances	- Transmission de connaissances - Illustration de mots et de notions	
Education physique		- Illustration et concrétisation de connaissances (mouvements)	- Illustration de connaissances et techniques
Intégration de deux ou trois matières	- Encouragement à la créativité	- Encouragement à la créativité	
Activités parascolaires	- Détente		- Détente

Tableau 2: Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel audio-visuel, par support et par matière (Suite)

Diaporama	Vidéo	Film 8 mm	Enreg. sonores et un moyen visuel
- Encouragement à la créativité	- Encouragement à la créativité	- Transmission de connaissances	- Encouragement à la créativité - Transmission de connaissances
- Illustration de programme - Adaptation des contenus à l'élève - Transmission de connaissances		- Transmission de connaissances	
- Illustration de programme			- Illustration de programme
	- Détente (enrichissement supplément au cours)		
	- Détente		- Détente

Tableau 3: Tableau synthèse des diverses fonctions pédagogiques attribuées à la production locale de matériel autre qu'imprimé et audio-visuel, par support et par matière

Matières \ Support	Marionnettes	Maquettes	Jeux	Autre
Français	- Encouragement à la créativité - Transmission de connaissances	- Illustration des thèmes étudiés	- Transmission de connaissances	
Mathématiques			- Transmission de connaissances	
Sciences humaines et sciences de la nature		- Illustration de connaissances acquises, de notions abstraites		- Encouragement à la créativité et à la recherche (fabrication d'un aquarium, thermomètre, coin-jardin avec plantes)
Arts	- Encouragement à la créativité	- Illustration de thèmes - Encouragement à la créativité		
Anglais	- Encouragement à la créativité - Transmission de connaissances			
Intégration de deux ou trois matières	- Encouragement à la créativité	- Concrétisation des notions - Encouragement à la créativité		

Achevé d'imprimer à
Québec en décembre 1979, sur
les presses du Service des impressions en régie
du Bureau de l'Éditeur officiel
du Québec

Éditeur officiel
du Québec
**Service des
impressions
en régie**

Janvier 1980

7980 – 0805G